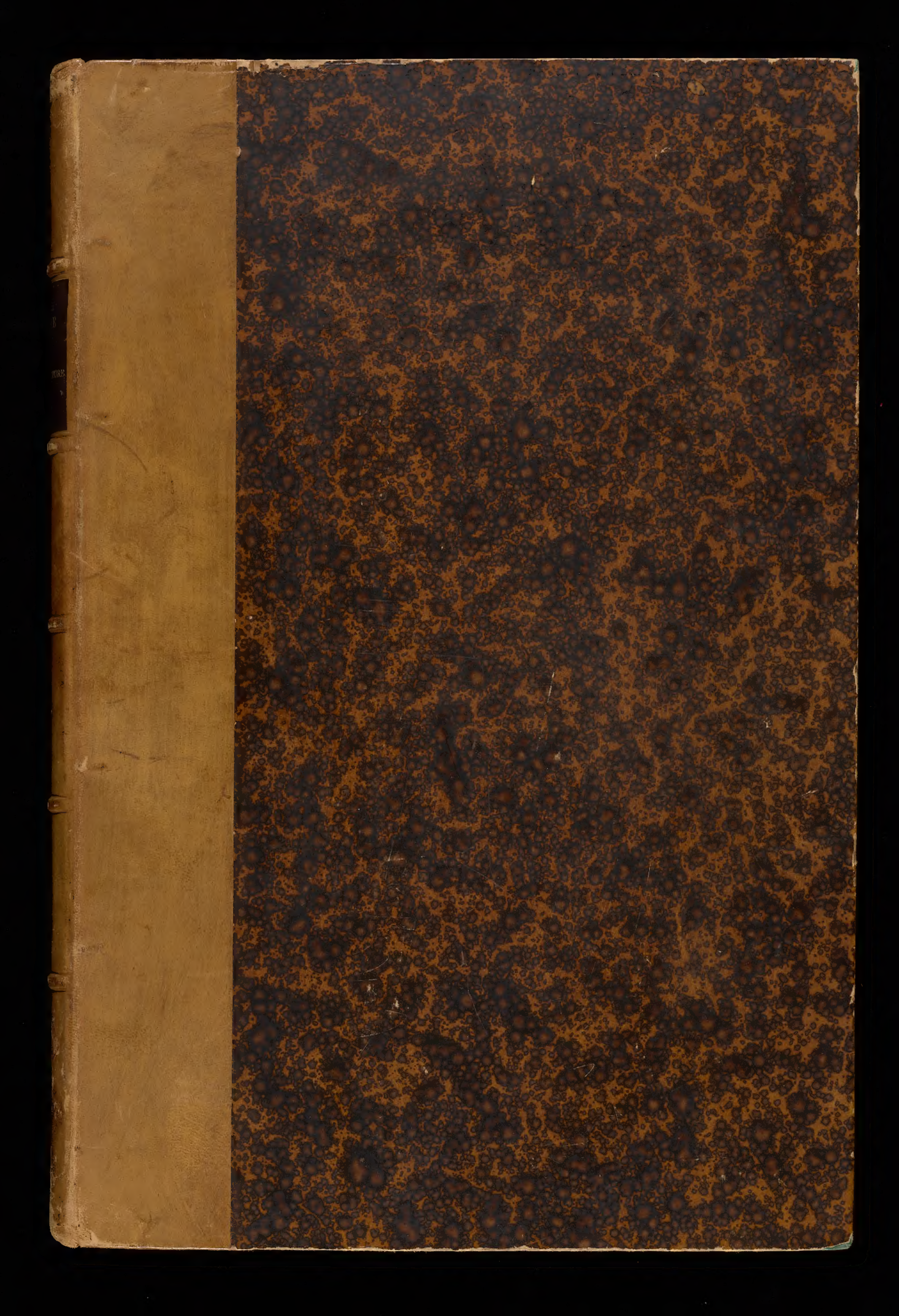
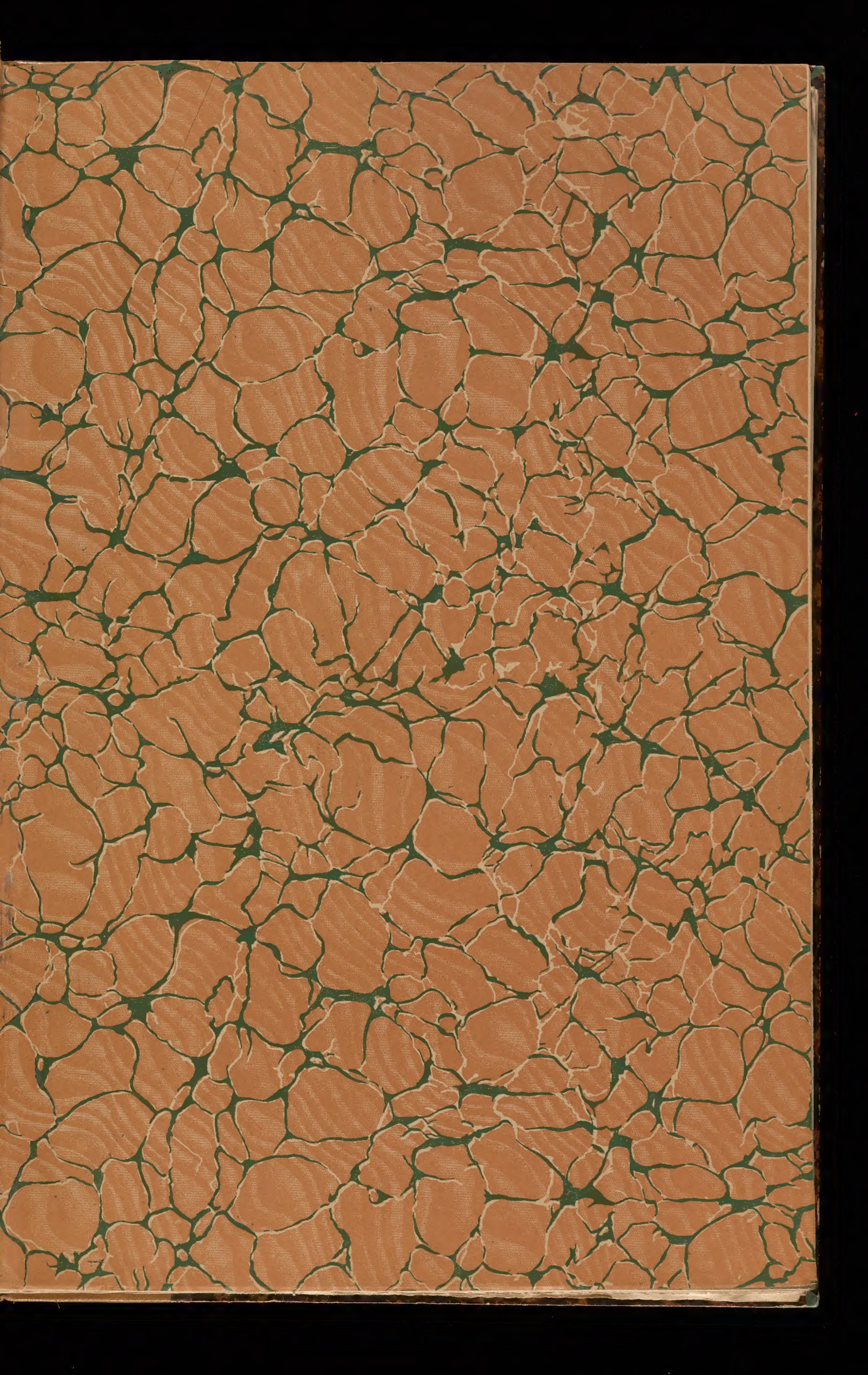
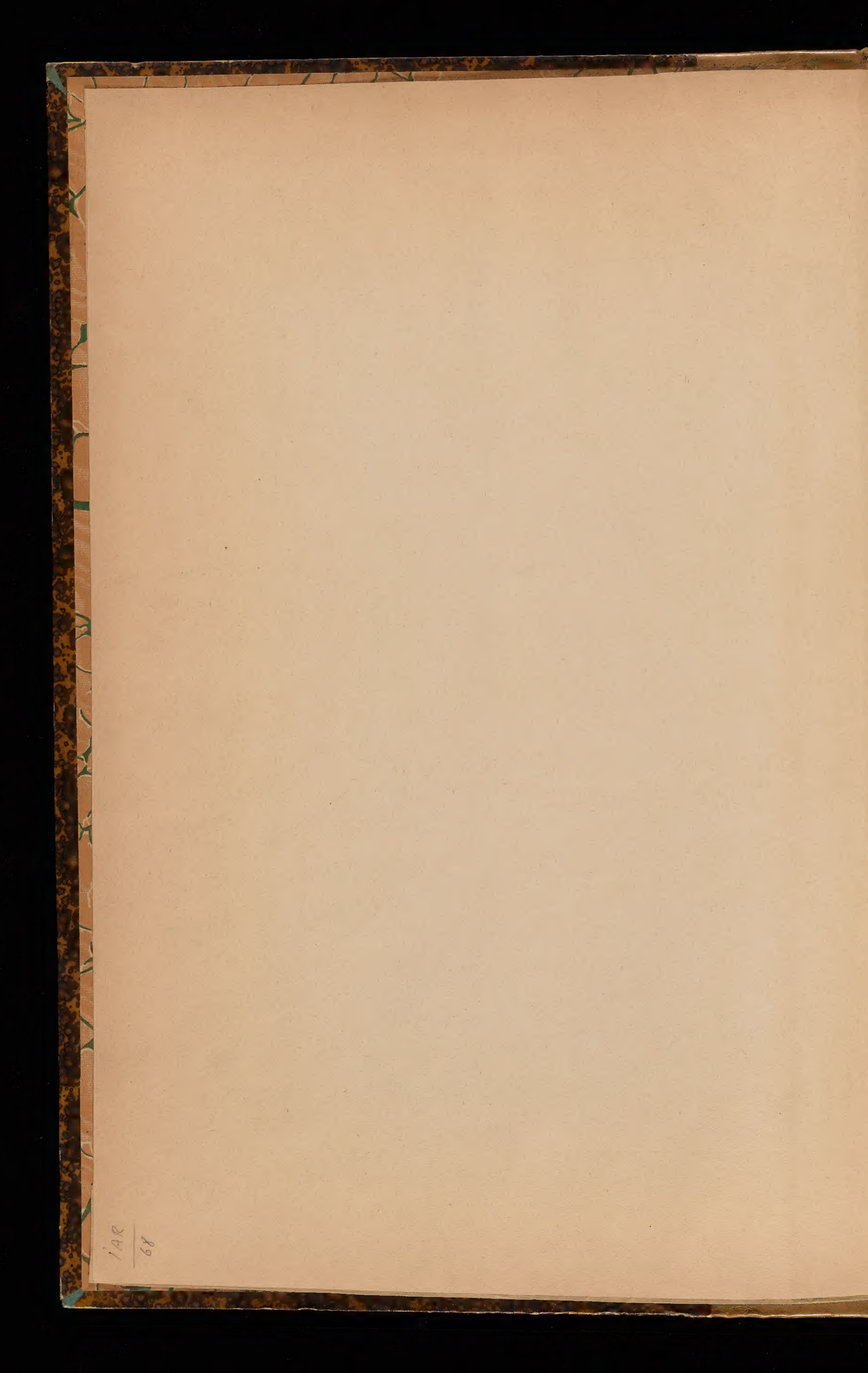



EX LIBRIS
ARCHITETTO
GIOVANNI
MUZIO
MANZU







Cochin inv. — à Paris chés Petit rue petit Pont. avec Privilège du Roy — Vasseur Sculp



AVIS AU LECTEUR.

Des ordres d'Architecture

Le mot d' Ordre signifie dans ce grand Art un assemblage de differens corps qui êtans proportionnels entre-eux et au tout, flattent la vüe; de même que l'union de plusieurs sons harmoniques procure a l'oreille une agréable sensation.

On distingue cinq ordres; sçavoir le Toscan le Dorique, l'Jonique, le Corinthien, et le Composite ou Romain. Chacun de ces ordres est composé de trois parties principales, du piedestal, de la colomne, et de l'entablement qui doivent être proportionnés entre-eux et a la hauteur de toutte l'ordonnance ces mêmes parties sont aussi sub-divisées chacune en trois autres. le piedestal a sa bâse, son fust, et son chapiteau, et l'entablement a son architrave, sa frize, et sa corniche. J'ai pensé qu'il etoit a-propos pour en doñer d'abord une idée d'en dessiner les figures, et donner a entendre ce que c'est que module qui n'est autre chose qu'une mesure de la longueur du semi-diamêtre de la colomne que vous voulez construire, sans pourtant y marquer les mesures, parcequ'en cecy mon dessein n'est autre que de répresenter tout d'un coûp l'effet d'une regle génerale dont je ferai dans la suite l'application a chaque ordre en particulier.

Babel inv. et Sculp.

Chereau excudit.



Babel del sculp



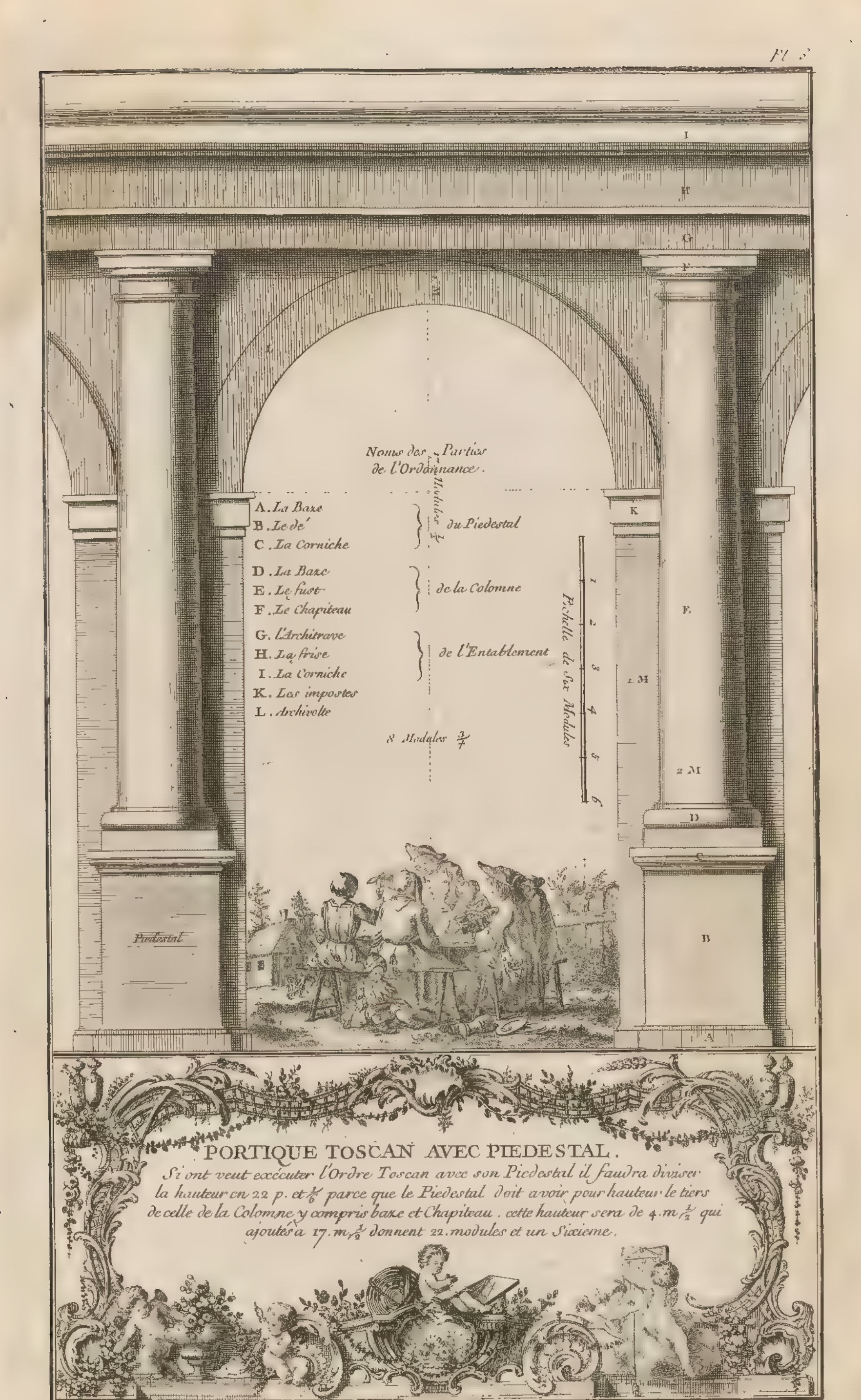
ENTRE COLOMNE TOSCAN SANS PIEDESTAL.

Je n'ay trouvé parmi les Antiquités de Rome aucuns Ornements Toscan qui puissent me faire une regle comme je l'ay fait a l'égard du Dorique, Ionique, Corinthien et Composite, je me suis servi de l'autorité de Vitruve Livre 4. Chap. 7 ou il dit que la hauteur de la Colomne Toscane doit être haute de 7. fois sa grosseur y Compris la Base et le Chapiteau, pour ce qui regarde le reste des parties, qui sont l'Architrave, Frise, et Corniche, je crois qu'il est a propos d'y observer la même regle que j'ay trouvé aux autres Ordres que tout l'Entablement soit du quart de la hauteur de la Colomne qui est de 14 modules y compris la Base et le Chapiteau.

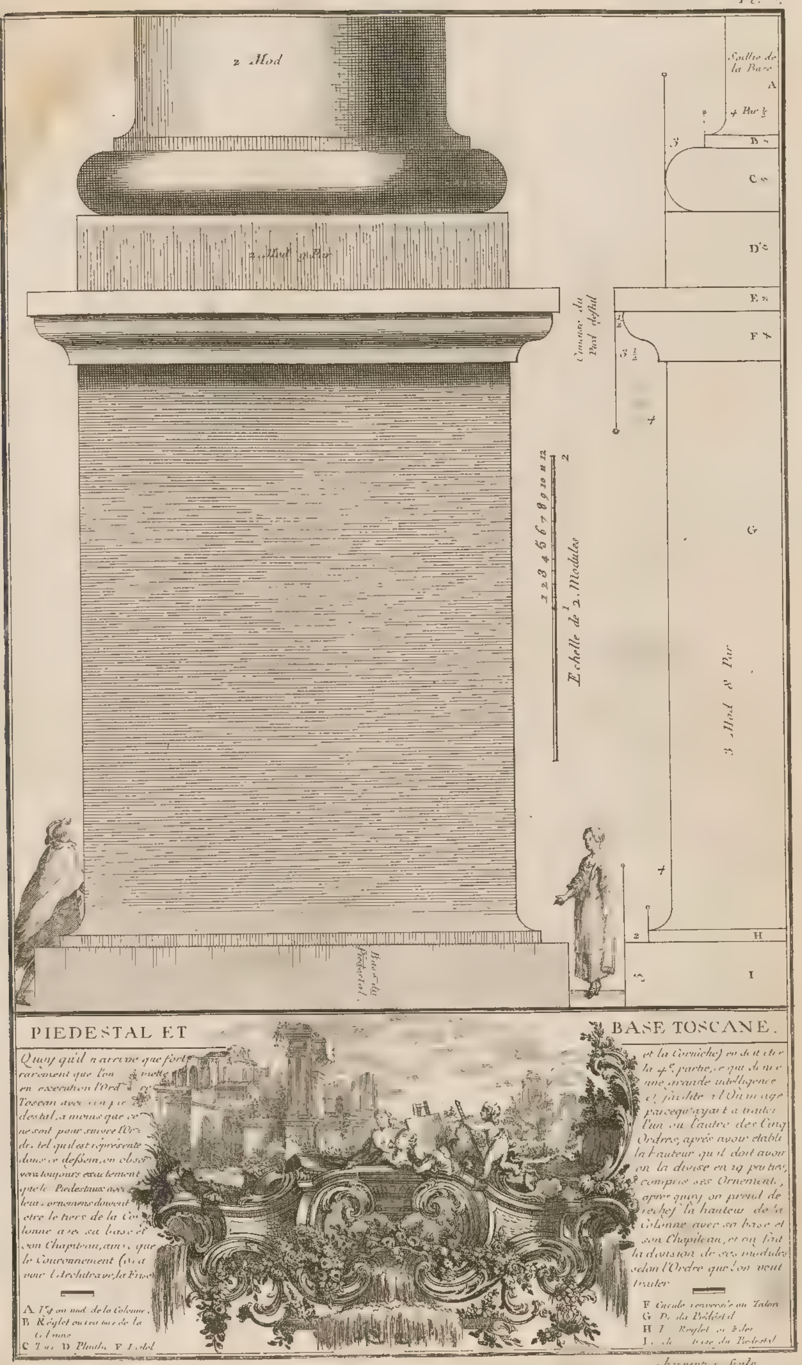
Marvi Invenit — Charpentier Sculp



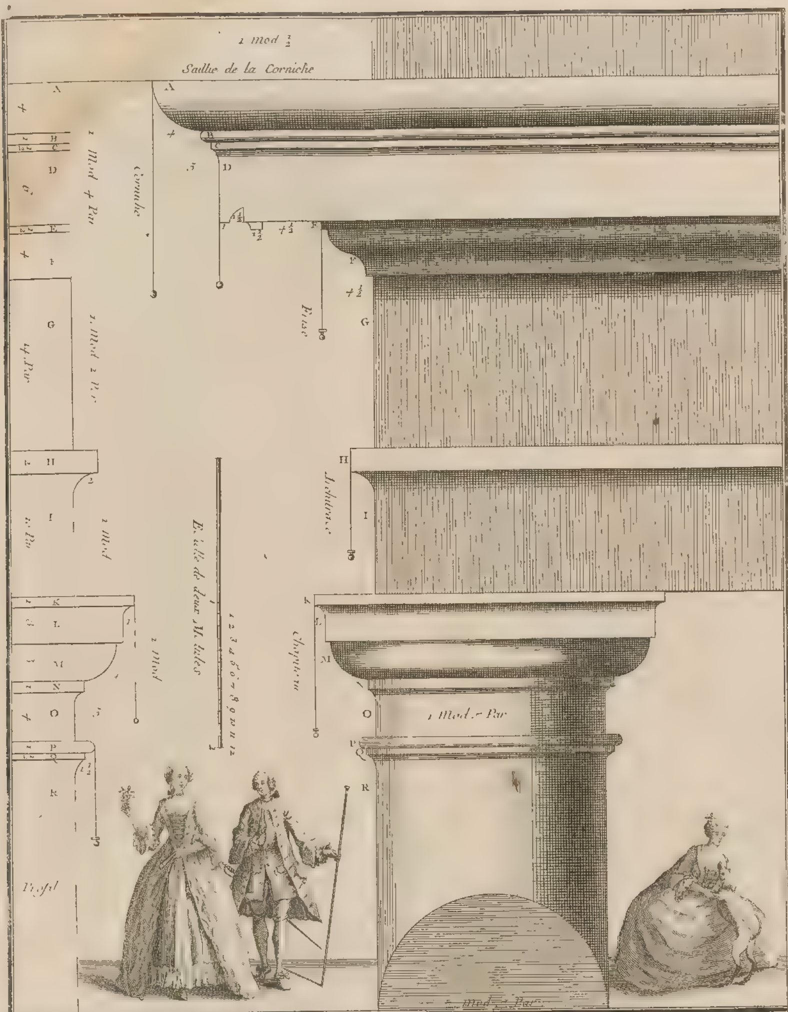
Charpentier Sculp



Babel Inv — Charpentier Sculp.


2 Mod
Saillie de la Base
A
4 Par
B
C
D
E
F
G
H
I
3
2
4
Echelle de 2. Modules
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
Cimaise du Piedestal
Base du Piedestal
3 Mod 8 Par
PIEDESTAL ET BASE TOSCANE.
Quoy qu'il n'arrive que fort rarement que l'on mette en execution l'Ordre Toscan avec son piedestal, a moins que ce ne soit pour suivre l'Ordre tel qu'il est représenté dans ce dessein, on observera toujours exactement que le Piedestaux avec leurs ornemens doivent etre le tiers de la Colonne avec sa base et son Chapiteau, ainsi que le Couronnement (savoir l'Architrave, la Frise et la Corniche) en doit etre la 4e partie, ce qui donne une grande intelligence et facilite a l'Ouvrage parcequ'ayant a traiter l'un ou l'autre des Cinq Ordres, aprés avoir etabli la hauteur qu'il doit avoir on la divise en 19 parties, compris ses Ornements, aprés quoy on prend de rechef la hauteur de la Colonne avec sa base et son Chapiteau, et on fait la division de ses modules selon l'Ordre que l'on veut traiter
A Vif ou nud de la Colonne.
B Réglet ou ceinture de la Colonne
C Tore D Plinthe
F Cimaise renversée ou Talon
G Dé du Piédestal
H Reglet ou Filet
Babel inv.
Charpentier Sculp





CHAPITEAU ET ENTABLEMENT TOSCANS.

Aprés avoir donné en general les principales mesures de l'Ordre Toscan, j'en ay dessiné les parties en grand dans cette figure et dans la précédente, afin qu'on puisse voir plus distinctement la division de ses moindres parties pour peu qu'on veuille s'y appliquer, sans qu'il soit besoin de s'étendre dans un plus long discours.

Parties de l'Entablement:
- A Quart de Rond
- B [illegible]
- C Filet D Le Larmier
- E Le Réglet
- F Le Talon
- G La Frise
- H Listel
- I L'Architrave

Parties du Chapiteau:
- K Listel
- L La Bague
- M L'Ove
- N Anneau
- O Le Gorgerin

Parties de la Colonne:
- P L'Astragalle
- Q Le Congé
- R Le Fust ou Vif





ENTRE-COLOMNE DORIQUE.

Pour dessiner l'Ordre Dorique sans piedestal il faut diviser toute la hauteur en 20. parties une des qu'elles sera le Module que l'on divisera en 12. parties. La baze aura un Module, le fust de la colomne 14. M. et le Chapiteau un module. Les quatres modules qui restent, qui sont le quart de la colomne avec baze et chapiteau seront pour l'Entablement l'Architrave 1. M. la Frise et la Corniche chacune un module et demie.

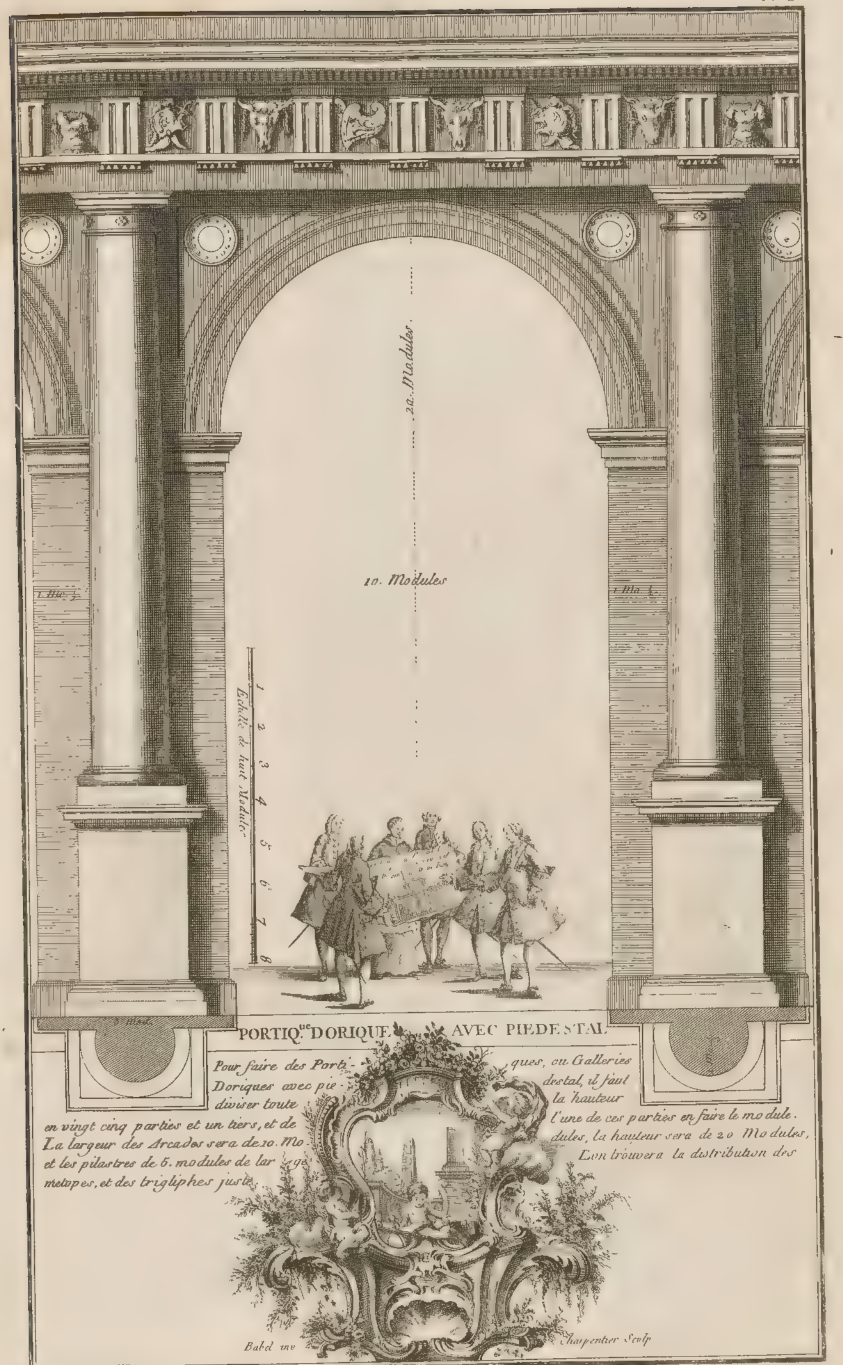
Babel Inv. Carpentier Sculp.

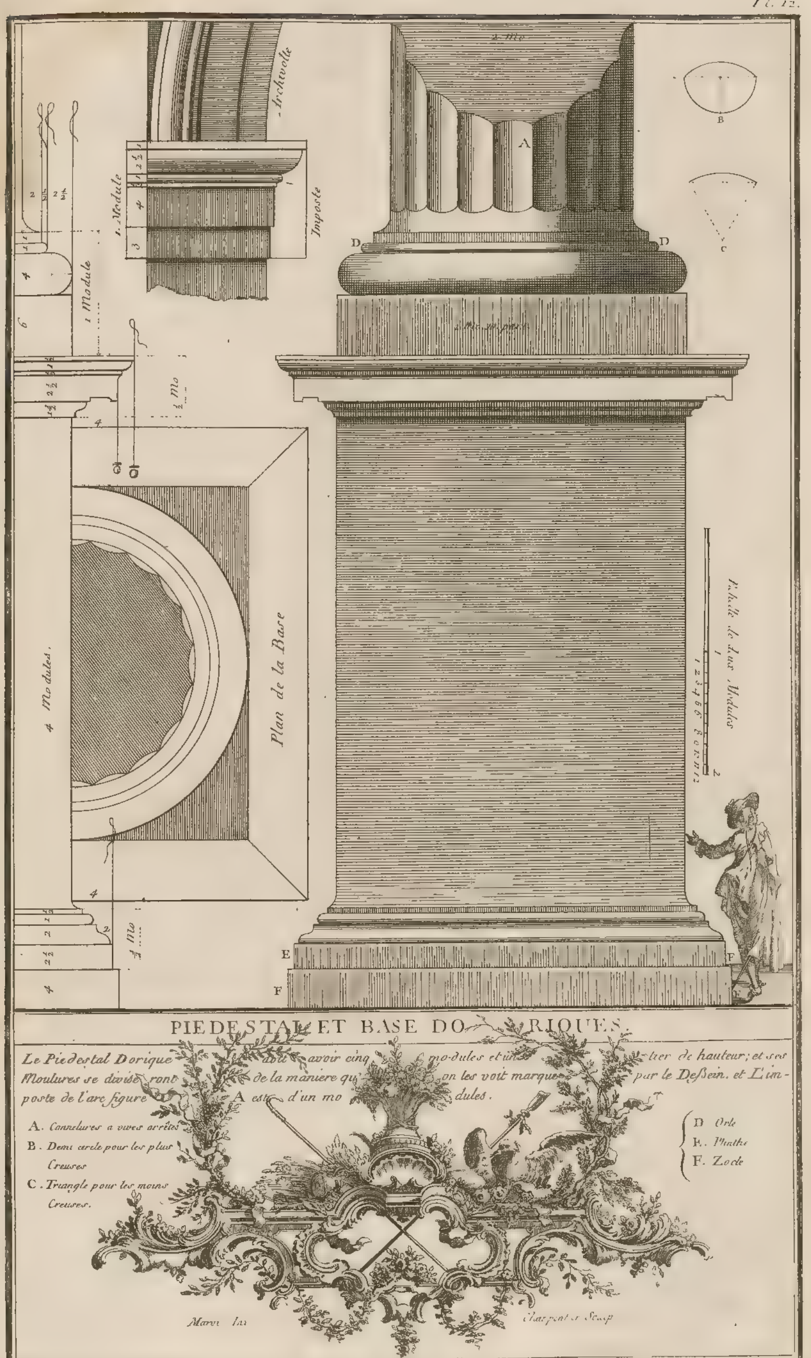


PORTIQUE DORIQue SANS PIÉDESTAL.

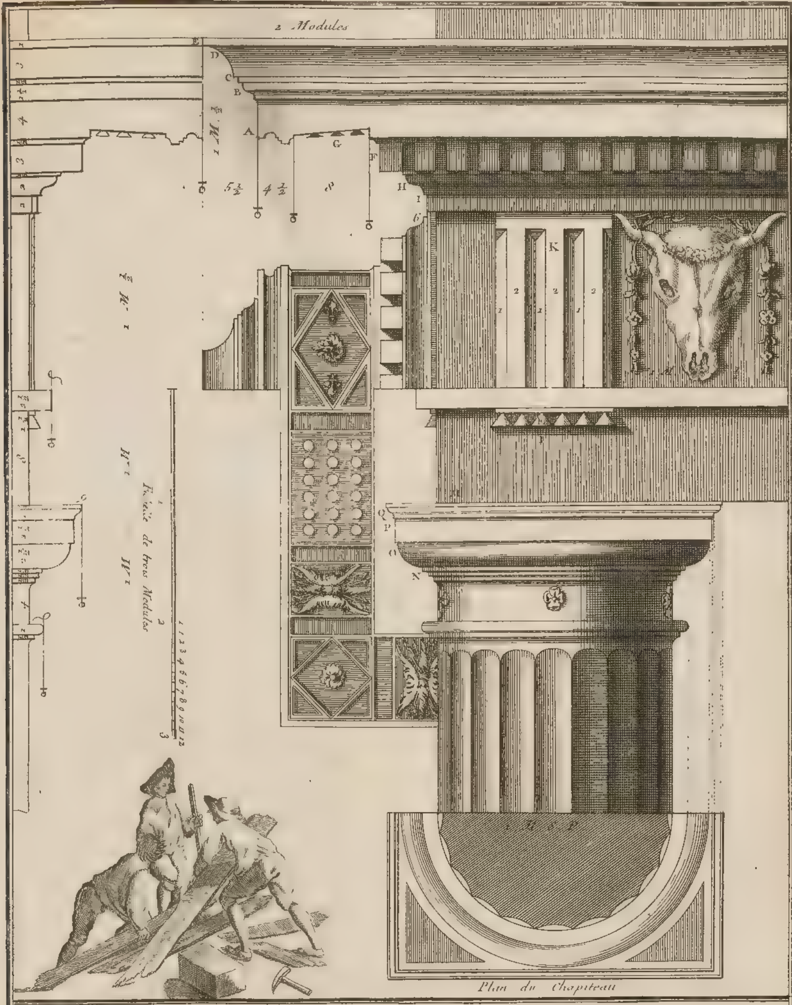
Pour faire des Portiques Doriques, il faudra diviser toute la hauteur en 20. parties, l'une des quelles sera le module; et distribuer les largeurs de sorte, qu'il y ait 7. modules entre deux Pilastres, et que chaque Pilastre en ait trois de largeur, et que le vuide soit double de la largeur en hauteur.

Cochin inv. Charpentier sculps.


20. Modules
10. Modules
1 Mo. ½
1 Mo. ½
Echelle de huit Modules
1 2 3 4 5 6 7 8
PORTIQ.ue DORIQUE AVEC PIEDESTAL
Pour faire des Porti- ques, ou Galleries
Doriques avec pie- destal, il faut
diviser toute la hauteur
en vingt cinq parties et un tiers, et de l'une de ces parties en faire le module.
La largeur des Arcades sera de 10. Mo- dules, la hauteur sera de 20 Modules,
et les pilastres de 6. modules de large. L'on trouvera la distribution des
metopes, et des triglyphes juste.
Babel inv
Charpentier Sculp


Archivolte
Imposte
1. Module
1 Module
1 Mo
4 Modules.
Plan de la Base
Echelle de Deux Modules
A
B
C
D
E
F
PIEDESTAL ET BASE DO RIQUES.
Le Piedestal Dorique doit avoir cinq modules et un tier de hauteur; et ses
Moulures se diviseront de la maniere qu' on les voit marque par le Deßein. et L'im-
poste de l'arc figure A est d'un mo dules.
A. Cannelures a vives arrêtes
B. Demi cercle pour les plus Creuses
C. Triangle pour les moins Creuses.
D. Orle
E. Plinthe
F. Zocle
Marvi lu
Charpent. Sculp



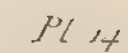


CHAPITEAU, PLAN ET ENTABLEMENT DORIQUE.

Cette partie d'Ordonnance Dorique a été tirée du Théatre de Marcellus à Rome, et on en a gardé avec une grande exactitude les mêmes proportions telles qu'elles sont réprésentées dans ce deßein.

A. *Larmier* B. *Talon*. C. *Filet*. D. *Cavet*. E. *Reglet*. F. *Denticules*. G *Gouttes* H. *Talon*. I. *Chapiteau du Trigliphe*. K. *Trighphe dont les parties creuses sont nommées Cannelures, et les espaces quarrées de la Frise qui restent entre l'un et l'autre Trigliphe se nomment*. L. *Metopes*. M. *Goutes ou Clochettes* N *Face ou Platte bande*. O. *Annelets ou petits Listets*. P. *Ove ou Eschine*. Q. *Face ou Goutiere*. R. *Talon couronné d'un Reglet*.

Chedel Invent.



2. Modules.

Echelle de 2 Modules

CHAPITEAU DORIQUE AVEC SON ENTABLEMENT.

Cette autre Ordonnance Dorique a été tirée de divers fragments des Antiquites de Rome, et il s'en fait un Composé, tel qu'il est representé dans ce dessein, qui devient fort heureux en éxecution, et qui jusqu'à present a toujours bien réüssi. Les proportions des principales parties sont les memes que dans l'Ordre précedent. A Gorge droitte ou Doucine B Mutules ou Modillons, nom duquel ils sont tous appellez quoi qu'ils ayent la forme différente pourvû qu'ils portent une Corniche. Ils sont couronnés d'une petite moulûre que l'on nomme Pirou et Vertillon ou Talon.

Babel Invenit. Charpentier Sculp.



1 m. $\frac{3}{4}$ — 1 mo $\frac{1}{2}$ — 1 mo $\frac{1}{4}$ — $\frac{2}{3}$ m. — 16 Modules $\frac{1}{3}$ — 22 Modules $\frac{1}{2}$ — 1 m.

Colomne Angulaire

4. Modules $\frac{1}{2}$

2. m.

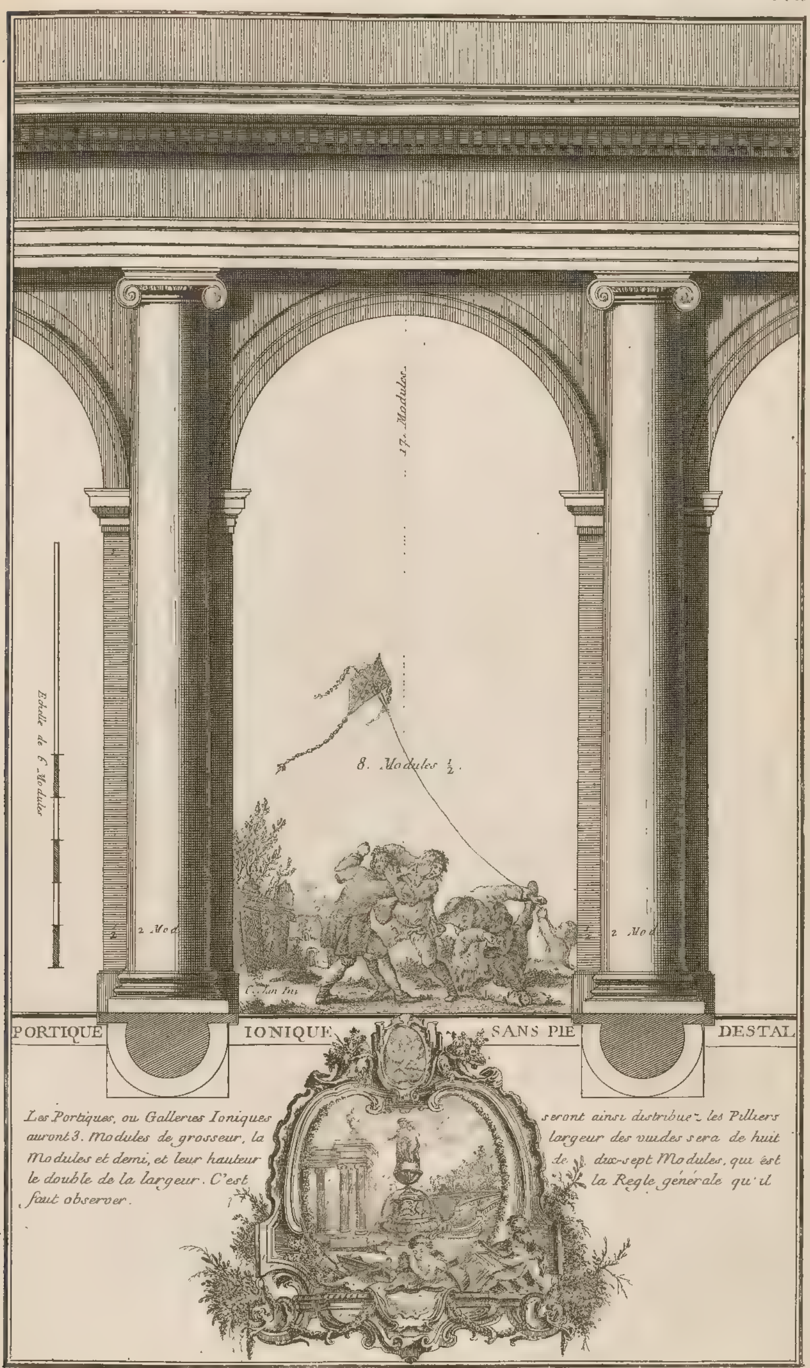
1 2 3 4 5 6 — Echelle de Sept Modules

ENTRE-COLOMNE IONIQUE SANS PIEDESTAL.

l'Ordre Ionique sans Piedestal, toute la hauteur donnée se divise en 22. parties et $\frac{1}{2}$. une de ses parties servira de Module et parceque cette ordonnance est plus légére que la Toscane, et la Dorique et qu'ainsi elle demande plus de precision dans la mesure de ses membres, on divisera le module en 18. parties. la Colomne compris le Chapiteau et la Base est de 18 modules. l'Architrave contient un Module et un quart. La Frise un Module et demi. La Corniche, un Module trois quarts; Ainsi tout l'Entablement est de 4. modules et demi, qui est le quart de la hauteur de la Colomne.



Cochin Inv. — Charpentier Sculp



Babel Inv Chereau Excud



22. Modules

11. Modules.

Echelle de douze Modules

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

1 M. 2 M. 1 M. 2 M.

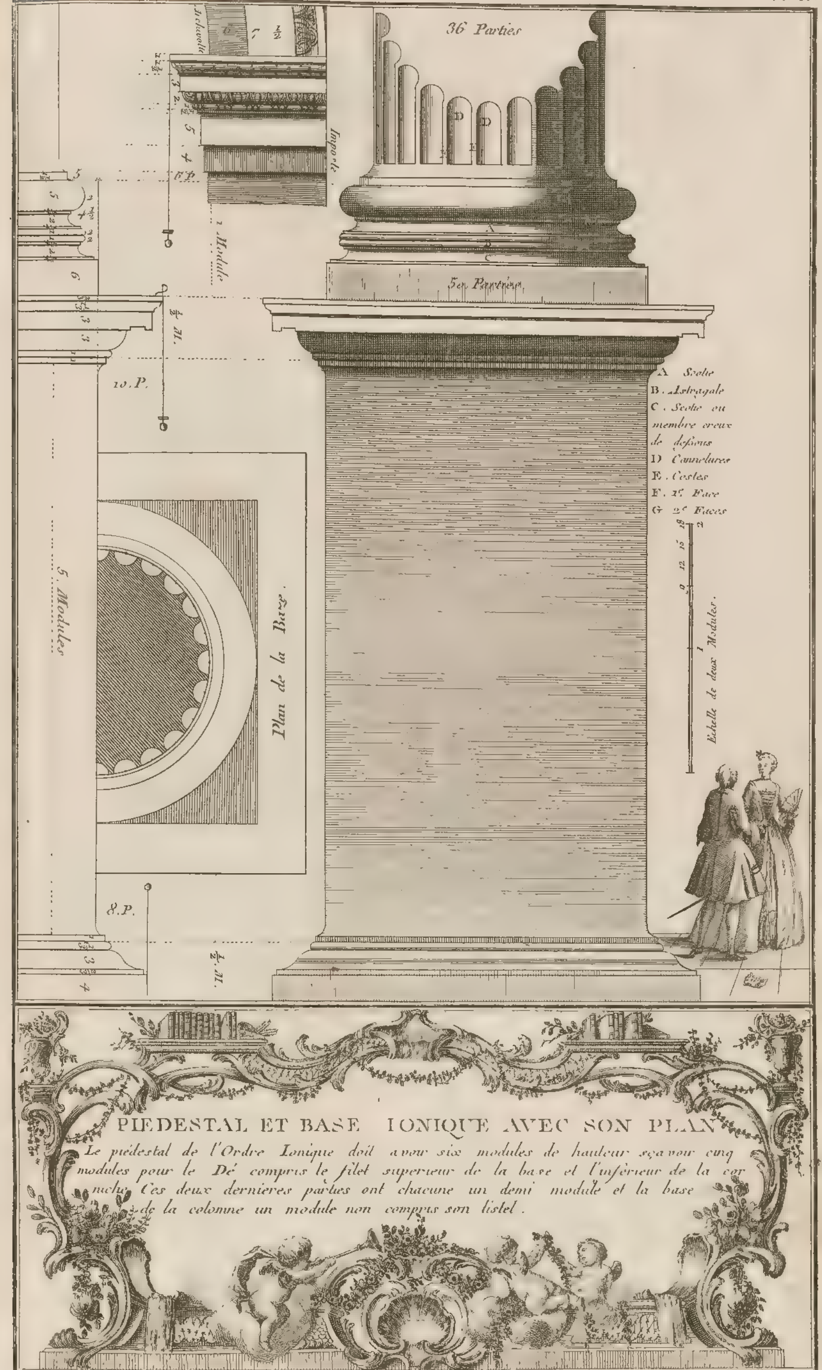
Cochin Inv

4 M.

PORTIQUE IONIQUE AVEC SON PIEDESTAL

Pour faire des Galleries, ou Portiques Ioniques avec son Piédéstal, il faut diviser la hauteur en vingt huit parties et demie; le Piédéstal en contiendra six, qui est le tiers de la hauteur de la Colonne, avec sa base et son Chapiteau, La largeur des vuides sera d'Onze Modules, et leur hauteur de vingt deux; la largeur des pliers sera de quatres Modules

Babel Inv. Charpentier Sculp



PIEDESTAL ET BASE IONIQUE AVEC SON PLAN

Le piédestal de l'Ordre Ionique doit avoir six modules de hauteur sçavoir cinq modules pour le Dé compris le filet superieur de la base et l'inférieur de la corniche. Ces deux dernieres parties ont chacune un demi module et la base de la colonne un module non compris son listel.

Babel Inv. *Cöpreau Sculp.*

31 Parties

1 . M. $\frac{3}{4}$

1 . M. $\frac{1}{2}$

1 . M. $\frac{1}{4}$

16 Parties

Echelle de trois Modules

35 Parties

40 Parties

CHAPITEAU IONIQUE, AVEC LEURS PLANS ET PROFILS.

Pour faire le Chapiteau Ionnique, tirez deux lignes perpendiculaires, eloignez les de deux modules l'une de l'autre, et qu'elles passent par le centre des yeux des Volutes, que l'on apelle Cathetes, la hauteur de la Volute est de 16. parties, il y en a huit audessus de l'Œil qui en contient deux et il en reste six audeßous. L'on en verra toute la pratique en grand dans la page suivante.



Choffar Invent. Caprier Sculp.

Premiere Volute

Listel de la Volute

Seconde Volute

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

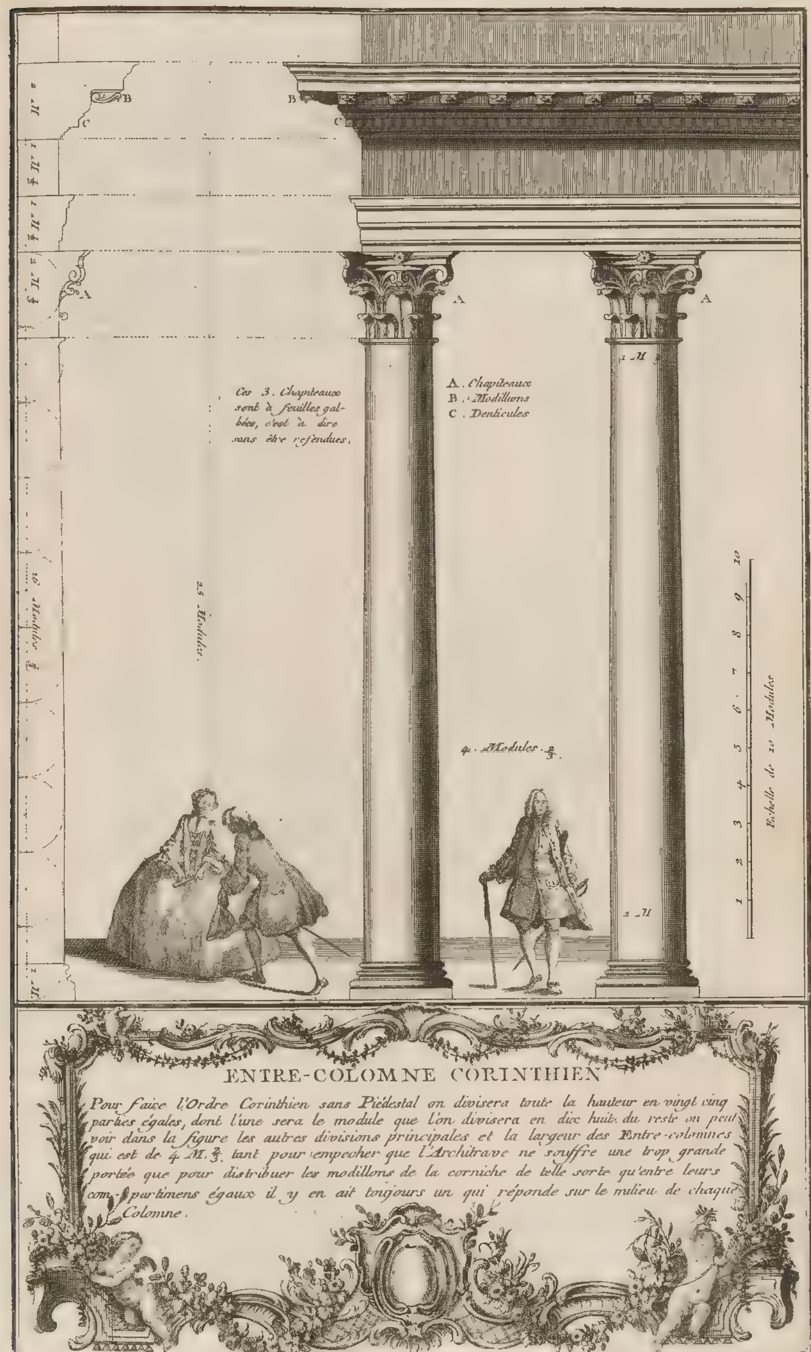
Echelle d'un Modules

CHAPITEAU IONIQUE AVEC LEURS VOLUTES

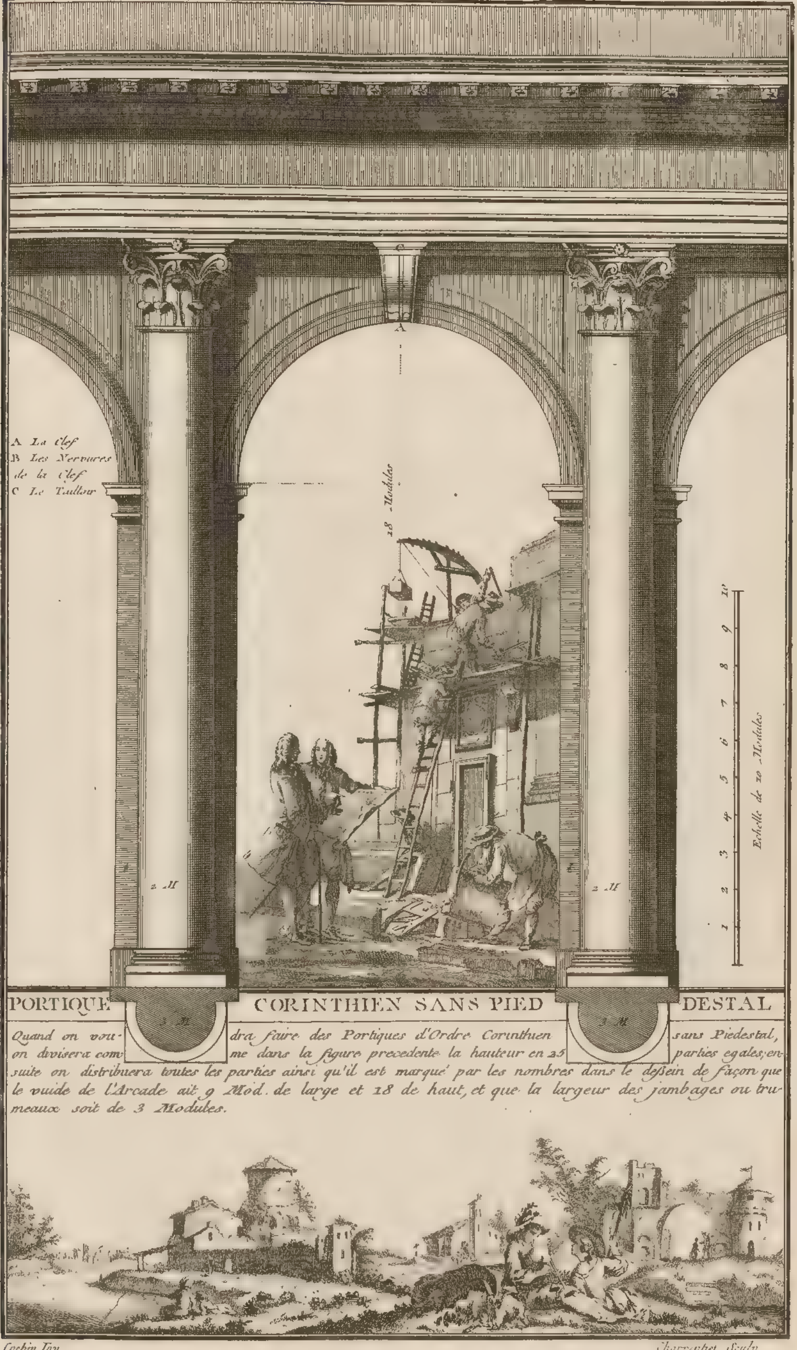
Pour faire une Volute, il faut tirer 2. lignes à l'Equaire; au Centre qui soit de deux parties du Module formez de Planche a la 1.re Volute ouvrez le Compas de neuf parties recommencez la meme operation au point l'Œil de la Volute C. dans le triangle de la Volute et C D. le dessous faites en 25. parties egales, et du Centre divisions qui se terminent en la la Volute en 8. parties transportez nant toujours de point en point le Listeau de la Volute.

et qui passent par l'Œil de la Volute A. et faire un Cercle dans un petit quarré et le divisée en 12. comme il est dans la du Mod. placez le au point 1. Il formera un quart de Cercle 2.3.4. et la Volute sera formez Ayant donc marquez B.C D. dont B.C. est la hauteur du dessus le quart de Cercle C E. divisez le D. tirez des lignes droites par ces ligne B.C puis ayant divisez l'Œil de y les divisions de la ligne B C en tour et arondissez en suite a vue d'Œil

Babel Invenit — *Charpentier Sculpsit*



Martinet Inv.



PORTIQUE CORINTHIEN SANS PIEDESTAL

Quand on voudra faire des Portiques d'Ordre Corinthien sans Piedestal, on divisera comme dans la figure precedente la hauteur en 25 parties egales; ensuite on distribuera toutes les parties ainsi qu'il est marqué par les nombres dans le deßein de façon que le vuide de l'Arcade ait 9 Mod. de large et 18 de haut, et que la largeur des jambages ou trumeaux soit de 3 Modules.

Cochin Inv. Charpentier Sculp.



PORTIQUE CORINTHIEN AVEC PIED-DESTAL

A L'égard des Portiques du même Ordre avec Piédestal elles se construisent de cette sorte on divise toute la hauteur en 32 parties égales dont l'une sera le Module. La largeur du vuide est de 12 Mod. et la hauteur de 25 Mod et quoique cette hauteur ait plus du double de la largeur elle ne laisse pas d'être trés propre à cet ordre qui demande d'être plus egayé que les autres Les jambages ou trumeaux ont 4 Mod. de large comme on le voit dans cette figure.

Babel Inv. — Charp... Sc.

Archivolte

Imposte

1 Module

Echelle de quatre Modules

Plan de la Base

5 Mod. 10 Pa.

Membres de la Baze de la Colonne

- A Tore superieur
- B Scotie superieure
- C Scotie inferieure
- D Filet
- E Tore inferieur
- F Plinthe

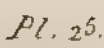
Moulures du Piedestal

- G Filet
- H Talon
- I Gouttiere
- K Gorge
- L Astragalle
- M Filet
- N Frise
- O Astragalle
- P Filet
- Q Astragalle
- R Gueule renversée
- S Reglet
- T Tore
- V. Plinthe

PIEDESTAL ET BASE CORINTHIENS

Si le Piédestal Corinthien avoit comme dans les autres Ordres le tiers de la hauteur de la Colonne il seroit de 6 Mod. deux tiers Mais on peut lui en donner 7 M. tant pour le rendre plus convenable à la délicatesse de l'Ordre que pour faire ensorte que la hauteur soit double de la largeur sans y comprendre la baze et le chapiteau. comme on le peut voir par les nombres de la figure. pour ce qui est de la corniche et de la baze du piédestal, leurs mesures so[illegible]nt marquées en détail dans la figure aussi bien que celles de l'Imposte.





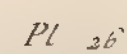
CHAPITEAU ET ENTABLEMENT CORINTHIENS.

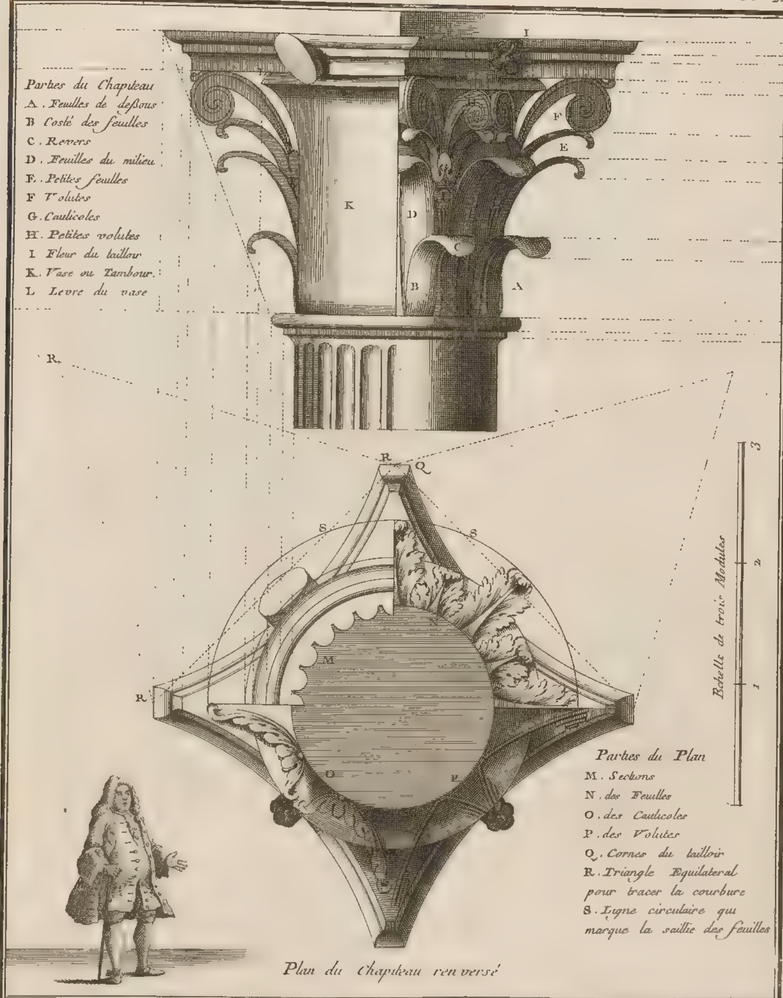
Cet Entablement est tiré de plusieurs endroits de Rome, j en ay fait une regle, qui ne s'eloigne point de l'Antiquite; cette regle me donne une proportion, qu'il se trouve un Modilion sur le milieu de la Colomne, les nombres qui y sont marquez par Modules et par parties de Modules, supleent aisement a une plus longue explication de ses mesure

A. Feuilles d'Olives du 1er rang.
B. Feuilles du 2e rang.
C. Feuilles du 3e rang
D. Fleur du Chapiteau
E. Basrelief de Sacrifice
F. Modillions
G. Roses
H. Mufles de Lyon



Cochin Inv





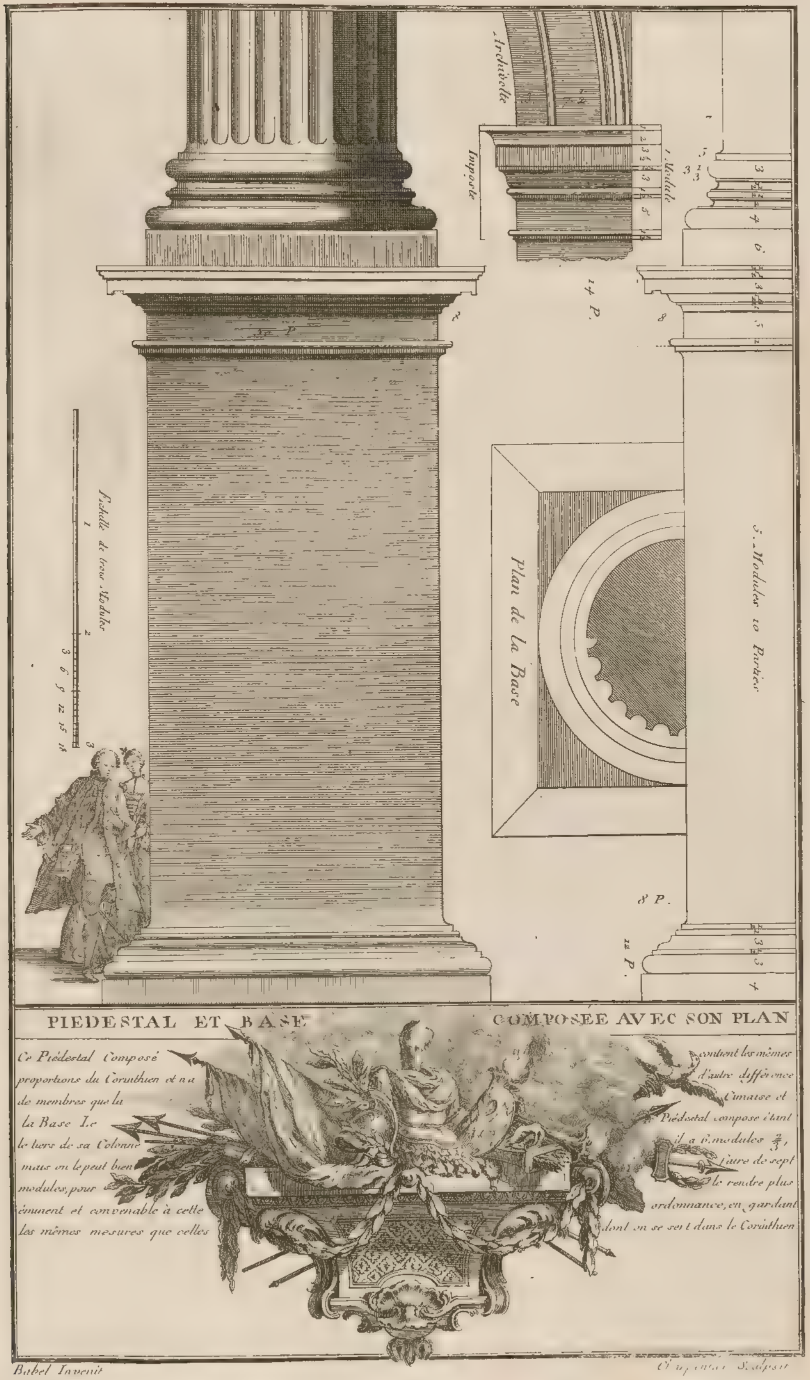
Plan du Chapiteau renversé

PLAN ET PROFIL DU CHAPITEAU CORINTHIEN

Le Plan du Chapiteau Corinthien se trace de cette maniere aprés avoir fait un quarré dont la diagonale soit de 4 M. on eleve sur un de ses côtés un triangle equilateral. ensuite du sommet de ce triangle et de l'intervalle d'un de ses côtés on decrira un arc de cercle qui servira a former la courbure du tailloir. les hauteurs des feuilles des tigettes et de l'abaque sont marqués dans le profil ainsi que la saillie des feuilles et des tigettes qui se termine a une ligne tirée de l'abaque a l'astragale de la colonne. le reste s'entend aisément pour peu qu'on y fasse attention



Cochin Inv. | Charpentier Sculp



Babel Invenit

Chapentier Sculpsit



CHAPITEAU ET ENTABLEMENT COMPOSITE

Les proportions de cet entablement sont si semblables à celles du corinthien que la corniche n'a que deux parties de moins de saillie et que les hauteurs de l'Architrave frise et corniche sont les mêmes Vignole à tiré cet entablement de plusieurs Morceaux qui se trouvent parmi les antiquités de Rome. l'Architrave est imité du Frontispice de Neron et de la basilique d'Antonin et la frise de l'Arc de Septime Severe Vignole n'aiant pas jugé a propos d'imiter celle de la basilique

Poulot Inv. — Charpentier Sculp.

B

A

A. Tambour du chapiteau
B Nud de l'architrave
C. Cercles qui bornent la saillie des feuilles galbées
D. Boßage pour taillé la fleur
E. Côté du chapiteau sans les feuilles
F. Côte avec l'ove taillée
G Volutes

C C C

30 Parties

E D F

Echelle de 4 Modules

Plan du Chapiteau

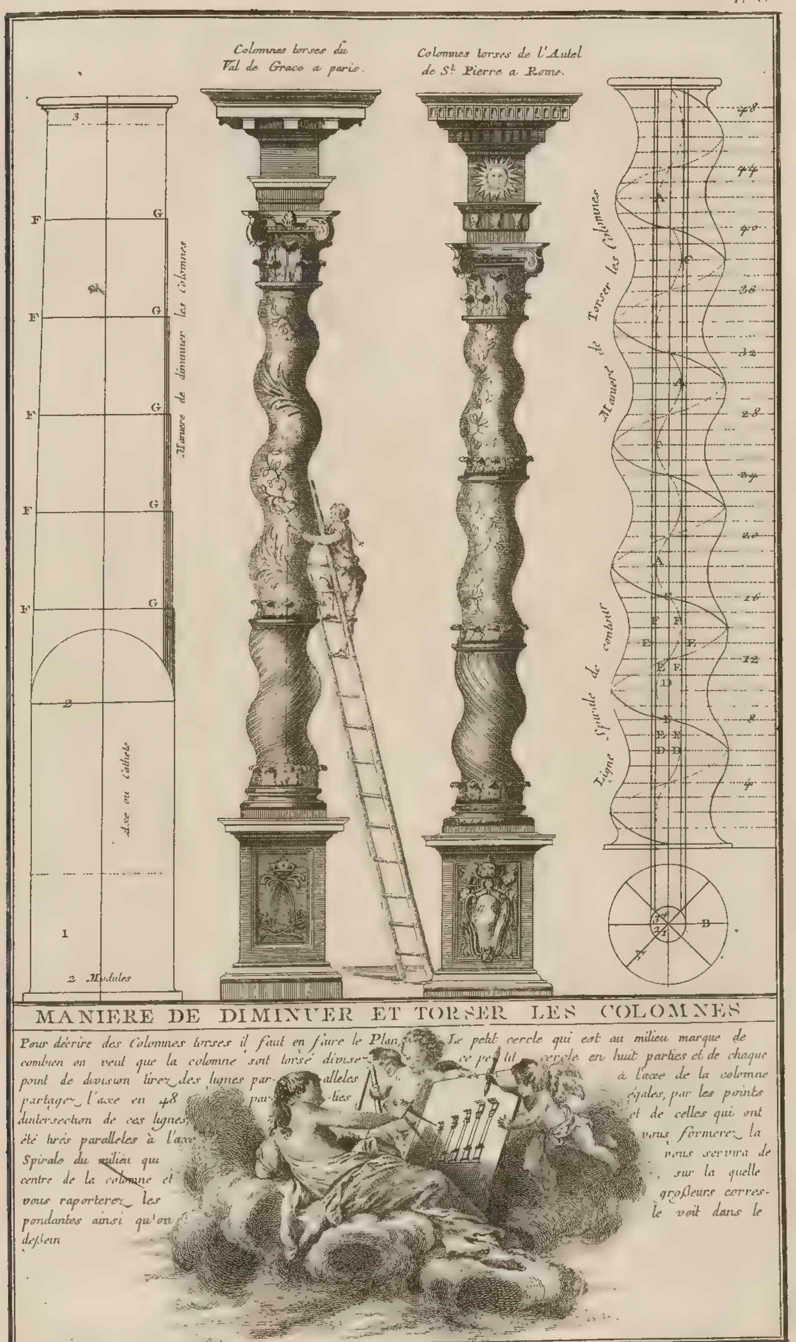
PLAN ET PROFIL DU CHAPITEAU COMPOSITE

Le plan et le profil de ce chapiteau composite se font de la mesme maniere qu'on l'a expliqué en traitant du corinthien. La seule différence qui s'y trouve consiste en ce que au lieu des caulicoles qui sont au chapiteau corinthien celuici a des volutes à la maniere de celles de l'ordre ionique. Les anciens Romains ayant pris une partie du chapiteau corinthien, et du chapiteau ionique en firent un Composé dans le quel ils aßemblerent ce qu'il y avoit de beautés dans l'un et l'autre de ces deux Ordres

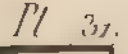


Cochin Inv. — Le Bas Sculp.

Pl. [illegible]



Cochin Inv. Charpentier Sculp.



Jacobus Vignollius

RECUEIL
Des plus beaux Edifices anciens et Modernes.

De Baldaquins, Cheminées, Portes, Buffets, Alcôves, de plusieurs Buffets d'Orgues, Chaires à prêcher, Confessionaux et autres Ouvrages de Menuiserie. de divers morceaux de Serrurerie, comme Grilles, Balcons, Rampes d'Escaliers, Espagnolettes, entrées de Serrures, Porte-enseignes, Brasiers de Sachristies, Panneaux, Pilastres, et autres. De différentes pieces choisies et d'un goût nouveau, concernant la Fonderie comme Chandelier Pascaux, Lutrins, Lanternes d'Escaliers, Lustres à branches, Suspensoirs, et autres Ornemens d'Eglises et d'Appartemens. Le tout très utile à Ceux qui sonts curieux d'étudier les différentes parties de l'Architecture et de l'Ornement, suivant les Principes de Vignole.

Nouvellement revû et corrigé d'après tout ce que l'on a pû trouver de plus beau en ce genre.

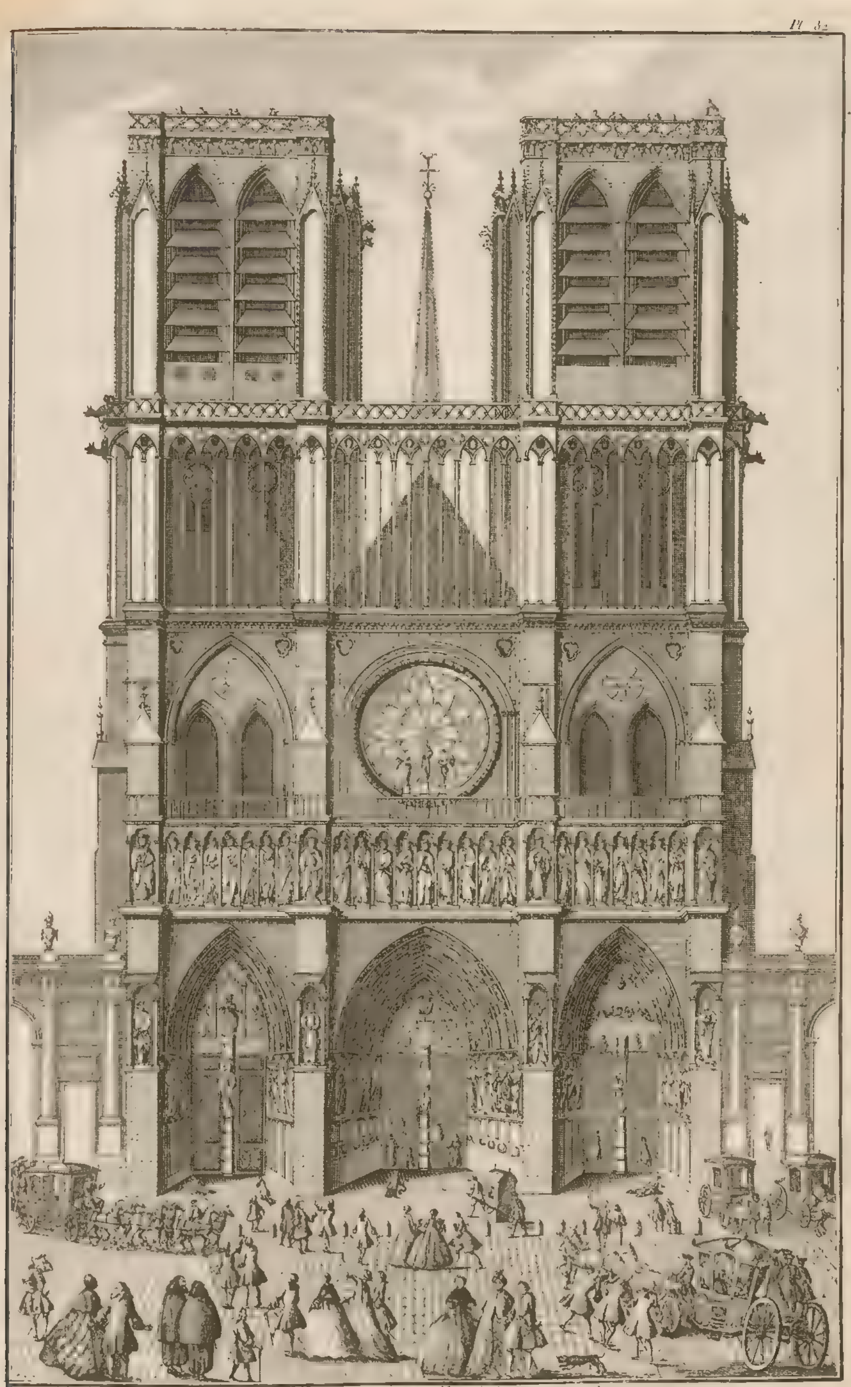
Dédié aux Amateurs des beaux Arts.

en 1761

et Renouvellé en 1766.

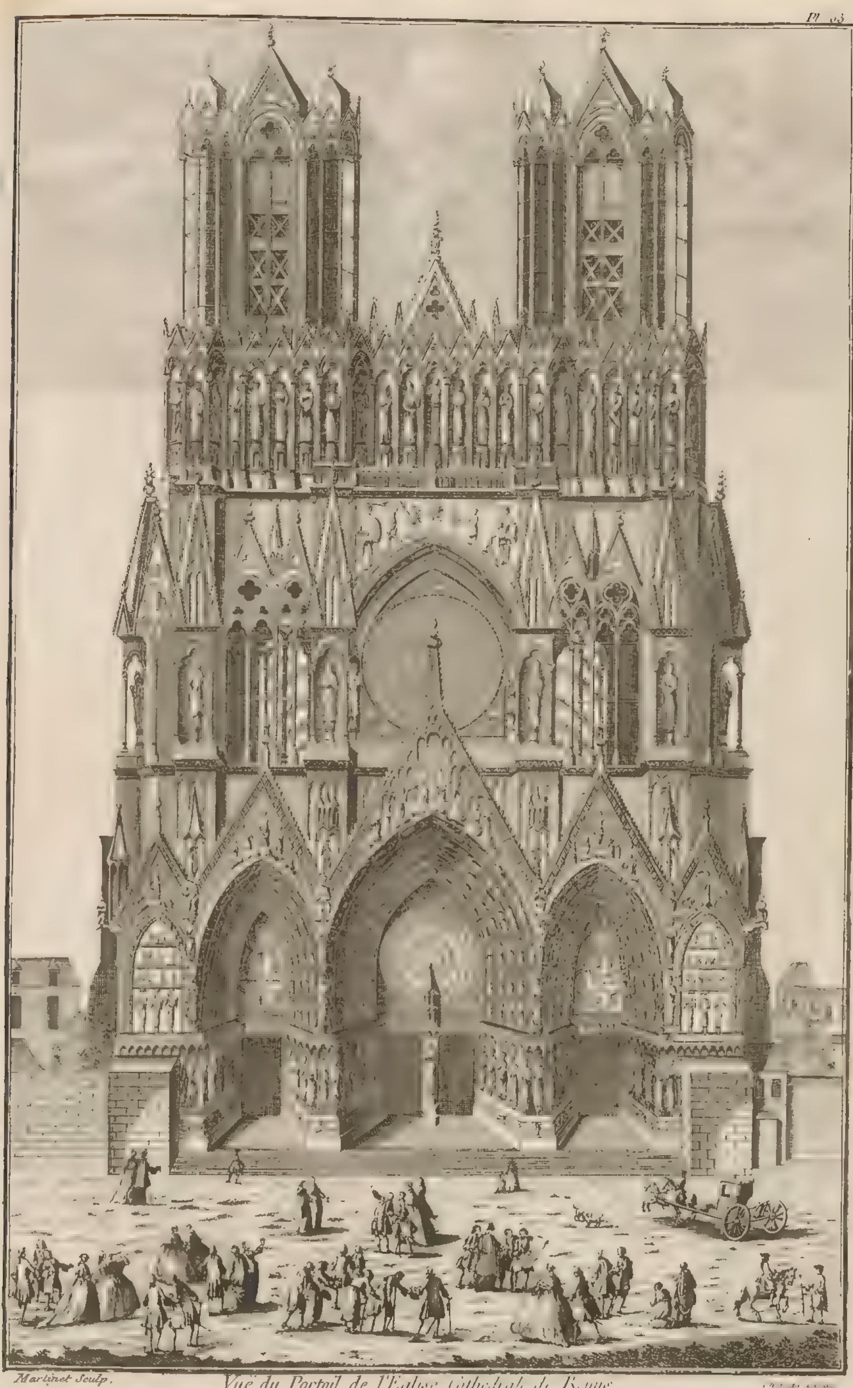
A PARIS
chez Petit rue du petit Pont.

Babel inv. — P. Aveline ex Academia Regia sculp.



Vue et Perspective du Portail de Nôtre Dame de Paris

Cette Eglise est la Cathedrale de cette Ville et le Siege d'un Archevêque fut fondé peu après le temps des [illegible] Denis fut le premier Evêque qui la cimenta de son Sang. cette Eglise est attribuée à Childebert en [illegible] en 1180



Martinet Sculp.

Vuë du Portail de l'Eglise Cathedrale de Reims [illegible]

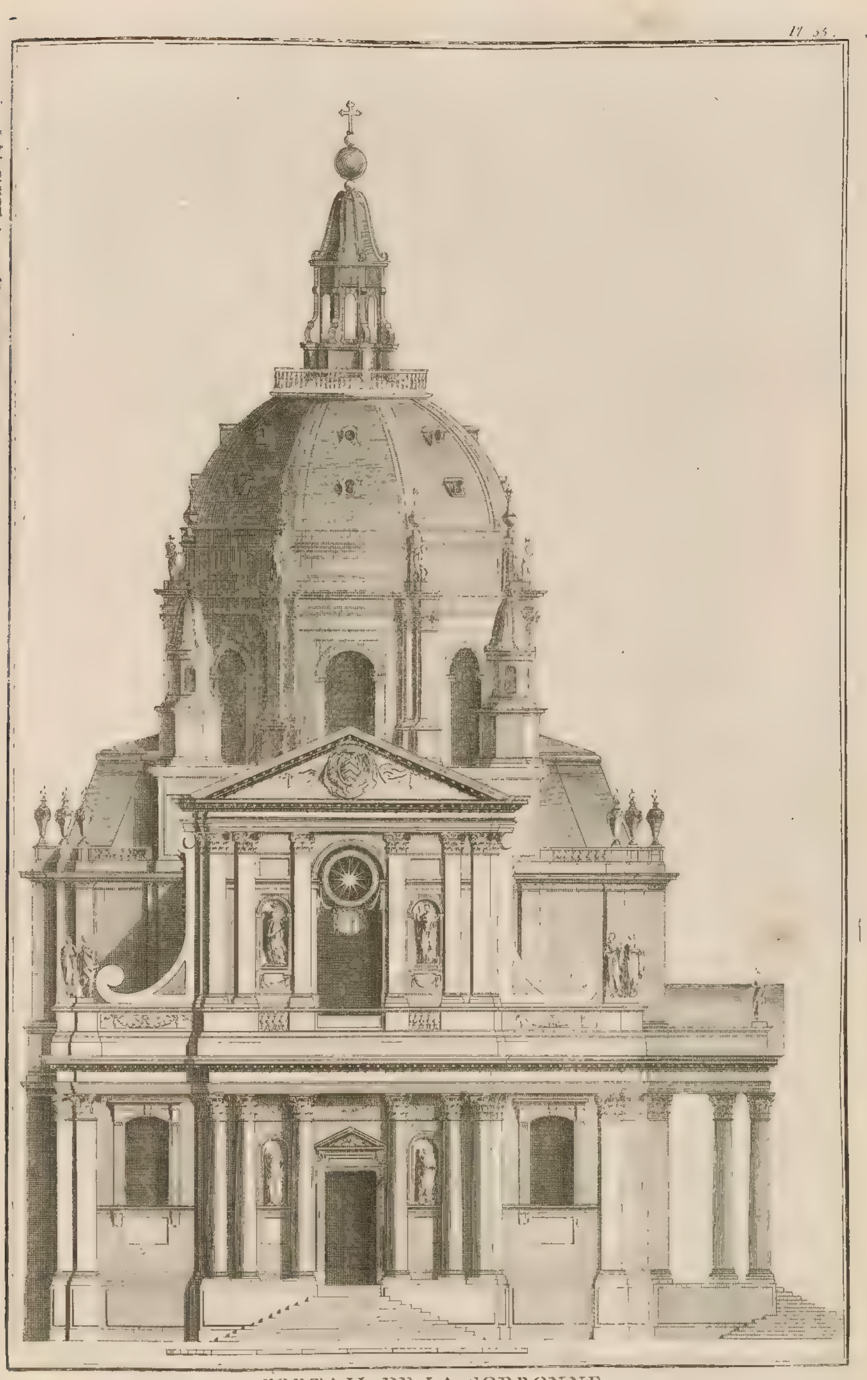
Le Portail de cette Eglise, est le plus beau qu'il y ait en France. tous les Rois y ont [illegible] Louis en 642. par S.t Remy Archevêque de Reims. l'Huile ayant manqué, on vit [illegible] en son bec une ampoule pleine d'huile surnommée S.te qui servit au Sacre de ce Roi, et qui sert [illegible]



Chereau excudit

Veuë du Grand portail de l'Eglise Cathedralle de Nôtre Dame de Rouën

dont les 2. Tours ont 236. pieds de Haut et la Piramide 380.



PORTAIL DE LA SORBONNE

Collége de l'Université fondée par Sorbon homme de merite, et le Cardinal de Richelieu la fit bâtir comme on la voit à present, en l'année 1635



ELEVATION DU PORTAIL DE LA CATHEDRALE DE S.T PAUL DE LONDRES.

Un des plus beaux qu'il y ait en Europe, fut Elever par la Reine Anne ce superbe Temple Dedié a un si grand Apôtre sert aux Lutheriens qui ont renonce a la religion Catholique en 1536. sous le regne de Henrie VIII Roy d'Angleterre rapport a l'Excommunication de Clement VII. au sujet de la repudiation de Catherine d'Arragon sa legitime femme, pour Epouser Anne de Boulen Mere de la fameuse Reine Elizabeth.



Vüe Perspective du Portail de Saint Eustache.

La plus belle Eglise de Paris ou l'on compte plus de trois cent mile personnes [illegible] parroisse Monseigneur le Duc de [illegible] en a posé la premiere pierre le 22 [illegible] 17[illegible]4

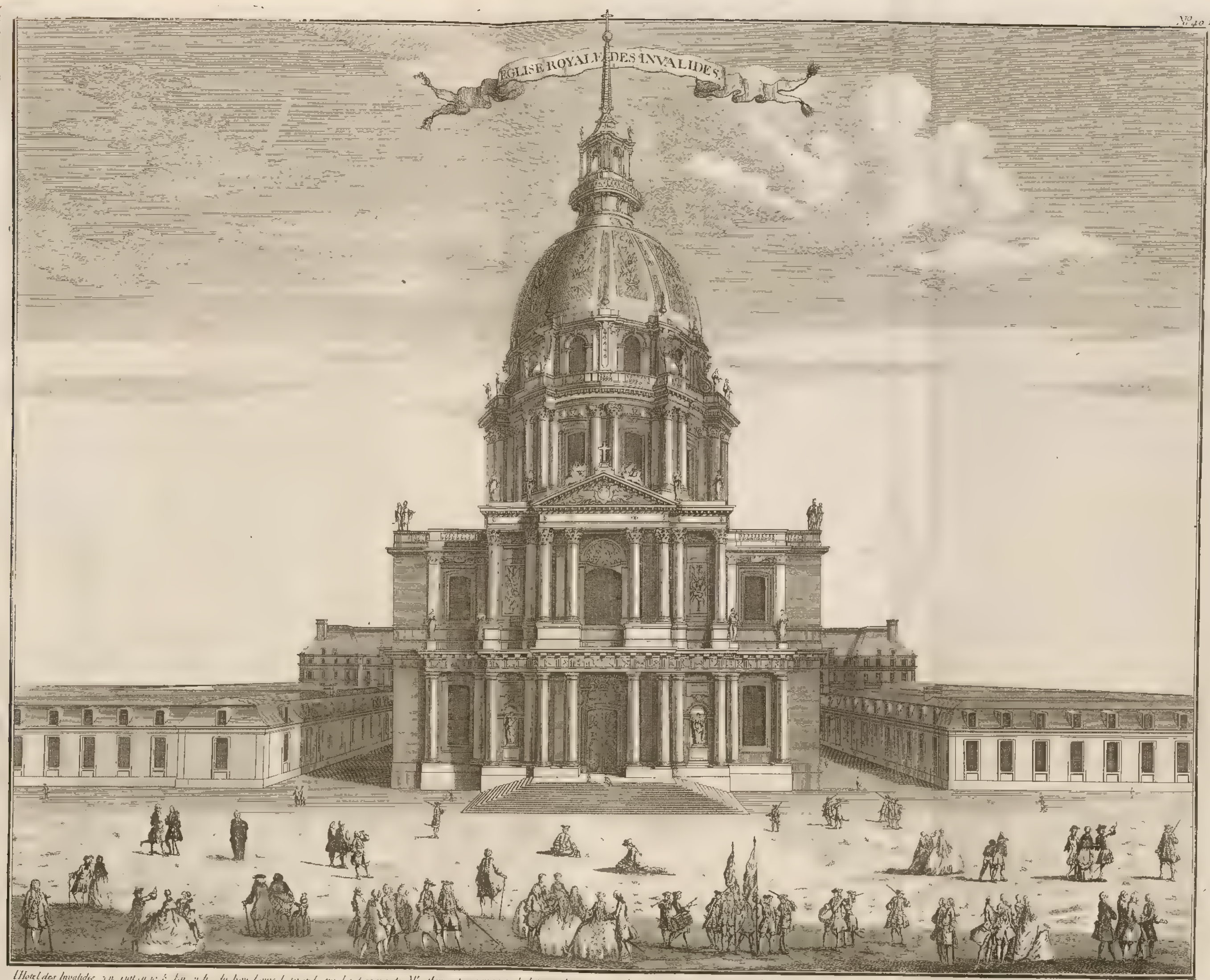


Vue Géometrale du Grand Portail de Saint Sulpice

La plus forte Paroiße de Paris sur la quelle on compte plus de quatre cent cinquante mille personnes. Cette Eglise n'est point encore achevée quoiqu'il y ait quarante et un ans que l'on travaille tant a sa construction qu'a son embellissement qui fera dans la suitte l'admiration des Etrangers.



… de S^t. Pierre de Rome,



l'Hotel des Invalides [illegible] Louis [illegible] sur les desseins de M.r Mansart [illegible] Apres que ce glorieux Monarque eût donné la paix à ses Peuples par le traité d [illegible] la Chapelle, Sa Majesté par une bonté digne du plus Chrétien, du plus Sage, et du puissant Roy du mond [illegible] toutes [illegible] avantages à ceux qui aux dépens de leur sang et au peril de leur vie avoient le plus contribué à ses Conquêtes et en réparant les maux et fatigues de la guerre, pourvoir aux besoin des officiers et Soldats que le sort les armes [illegible] nourriture et Entretien pendant leur vie

A Paris chés Chereau [illegible] rue S.t Jacques au Coq [illegible]

N.o 60 Pl. 4



Mansart delin. *Chapentier, sculp.*

VUE PERSPECTIVE DE LA FAÇADE DE L'ABBAYE ROYALE DU VAL DE GRACE.

Ce magnifique Monastere fut fondé par la Reine Anne d'Autriche Mere de Louis XIV en 1645 et achevé en 1665. François Mansart fut le premier Architecte qui y travailla et le conduisit jusqu'au Rez de Chaussée; le Muet lui succeda ayant sous lui le Duc et Duval, et c'est dans une Chapelle de cette Eglise que reposent les Cœurs des Roys, Reines, Princes, Princesses, de la Maison Royale de France

A Paris chez Chereau rue S.t Jacque au coq



Sir Christopher Wren Architectus

Champanes ...

Élévation et Perspective de l'Eglise Cathédrale de S.t Paul de Londres vue de côté.

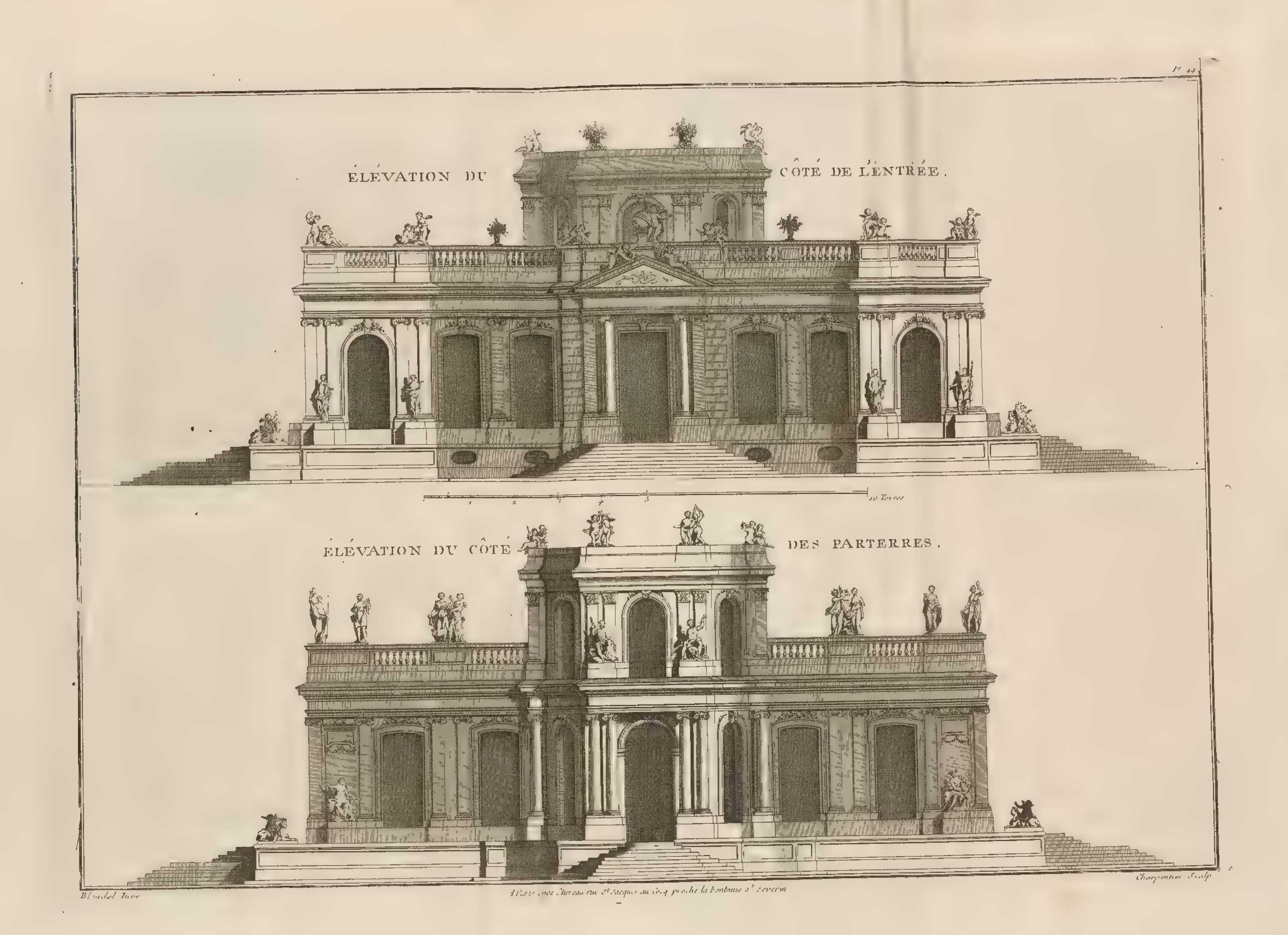
Ce superbe Temple Dédié a un si grand Apôtre, et qui sert présentement aux Luthériens, fut élevé par les ordres de la Reine Anne dont la fameuse Statue se voit au milieu de la Place du grand Portail de cette Eglise. Les Anglois ayant renoncé à la Religion Catholique en 1530 sous le Regne de Henry VIII Roi d'Angleterre, rapport a l'Excommunication lancée contre lui par le Pape Clement VII, au sujet de la répudiation de Catherine d'Arragon sa légitime femme, pour épouser Anne Boulen qu'il fit décapiter peu de tems après pour son incontinence, et qui fut Mere de la fameuse Reine Elizabeth, les Eglises deslors devinrent des Temples de Luthériens, et servent encore aujourd'hui aux Protestans de toutes Nations.

A Paris chez Chereau rue S.t Jacques au Coq ...



VUE PERSPECTIVE DE LA FACADE DU LOUVRE DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.

[illegible] d'Architecture fut [illegible] quant aux fondements en 1665 par le Cavalier Bernin, Louis le Vau premier Architecte du Roy, au quel l'execution de ce superbe Edifice fut confiée, en [illegible] les travaux. François Dorbay son eleve contribua beaucoup a sa perfection. Apres la mort de son Maitre, Claude Perrault de l'Academie Royale [illegible] Docteur et Medecin de la faculté de Paris la eleve, comme on le voit, sous le Regne de Louis XIV jusqu'en 16[illegible] mais les grandes entreprises et les guerres continuelles qu'[illegible] Monarque fut obligé de soutenir, ainsi que la mort qui l'enleva, firent cesser ce grand Ouvrage et la gloire de le terminer [illegible] perfection fut reservée a notre Auguste ROY Louis XV le bien Aimé qui fait travailler depuis [illegible] sous la conduite de Mr le Marquis de Marigny, Intendant general des Batiments de sa Majesté [illegible] de Mr [illegible] son premier Architecte cette colomnade est le plus beau morceau d'Architecture et le plus estimé qui soit au monde [illegible] observer que les deux Pierres qui couronnent le Fronton de ce superbe edifice sont chacune d'un seul morceau de la longueur de 52 pieds sur 6 de large et de 18 pouces d'epaisseur et pesent 90 Milliers chaque ce qui a couté des sommes Immenses tant pour le voyage que par raport a la Machine qu'il a fallu [illegible] pour [illegible] ces prodigieuses Pierres. Mr [illegible] Graveur du Roy en a fait une Estampe comme d'une chose tres curieuse ce superbe Palais fut elevé en cinq Années Il est représenté tel quil devoit estre exécuté sur les Desseins de Claude Perrault [illegible]



ÉLÉVATION DU CÔTÉ DE L'ENTRÉE.
10 Toises
ÉLÉVATION DU CÔTÉ DES PARTERRES.
Blondel Inve
A Paris chez Chereau rue St. Jacques au Coq proche la Fontaine St. Severin
Charpentier Sculp

Desſein d'une Fontaine en niche pour la décoration d'un Parc.

Echelle de 6. Pieds.

Niche

Baſſin

Baſſin

Plan

COUPE ET PROFIL PRIS SUR LA LARGEUR.

Coté des Jardins

Coté de l'entrée

Echelle de 5 pieds.

Elevation de Belvédere placé à l'extremité d'un Parc.

Echelle de 6. toises.

Echelle de 5. toises

PLAN DE L'ÉTAGE AU REZ DE CHAUSSÉE

Jardin

Terraſſe

Terraſſe

Jardin

Sallon

Cabinet de Toilette

Garderobe

Chambre a coucher

Cabinet de Compagnie

Vestibule

Vestibule

Salle a manger

Cabinet

Antichambre ou Cabinet

Chambre avec Lit en niche

Perron

Perron

Lieux a L'Angloise

Terraſſe

Terraſſe

B. Escalier qui monte aux Entresols pratiqués sur les petits Appartemens

A. Escalier qui monte au comble et qui descend au souterrain par lequel on sert a manger a couvert

Sallon

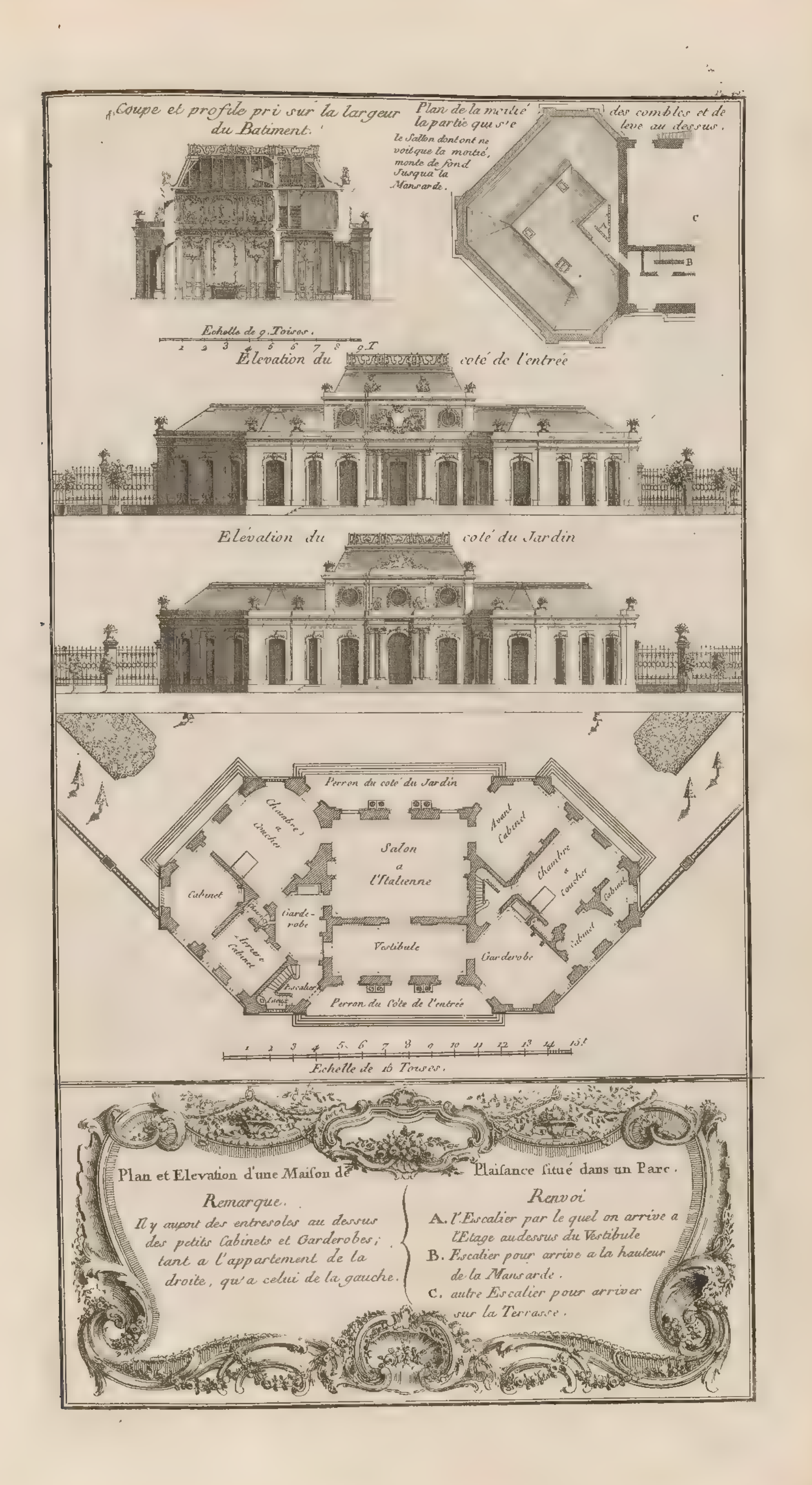
Terraſſe

Jardin

Plan

4 toises

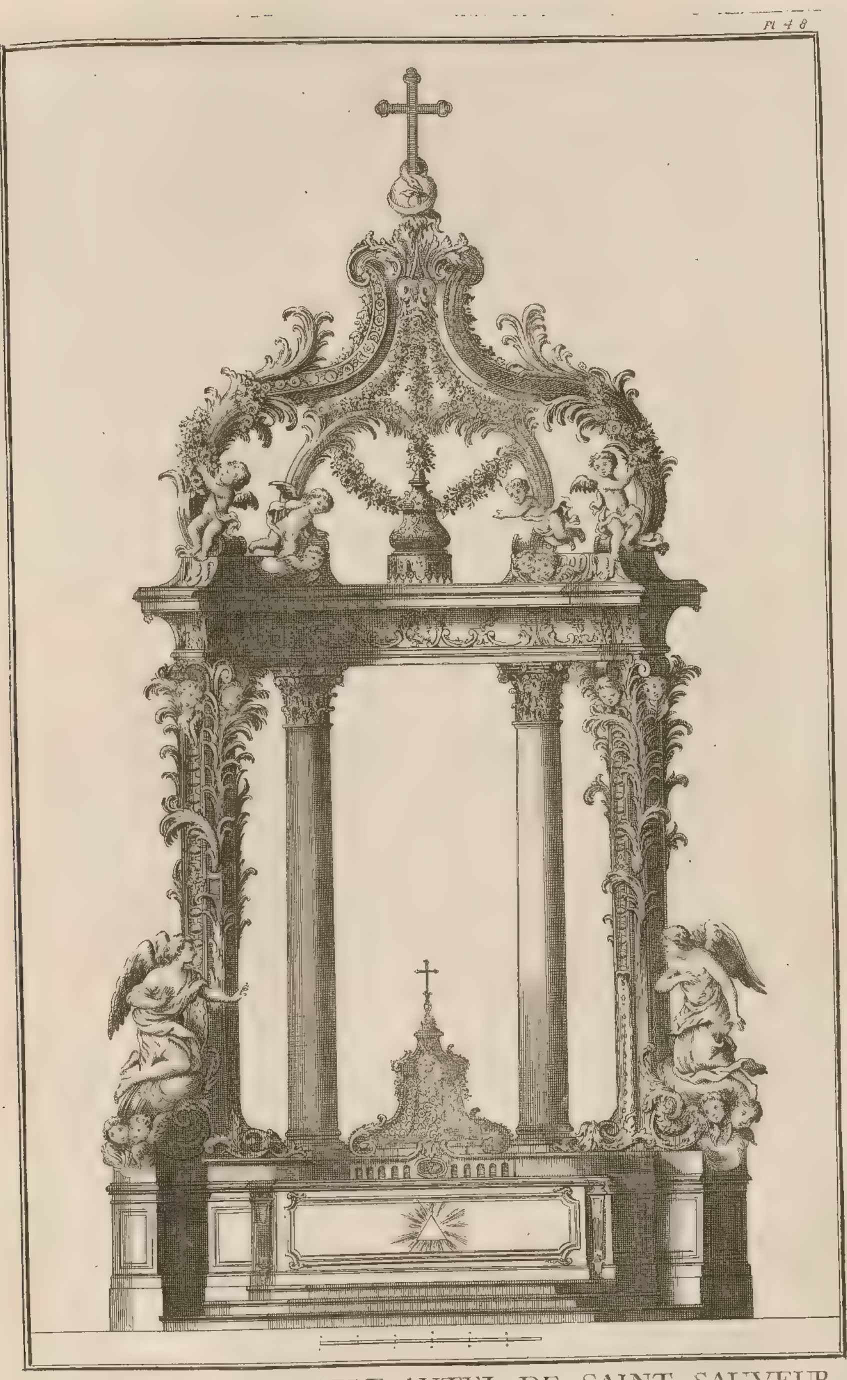
A Paris chez Chereau rue St. Jacques au Coq proche la Fontaine St. Severin.


Coupe et profile pri sur la largeur du Batiment.
Plan de la moitié des combles et de la partie qui s'eleve au dessus.
le Sallon dont ont ne voit que la moitié, monte de fond Jusqua la Mansarde.
A
B
C
Echelle de 9 Toises.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 T.
Elevation du coté de l'entrée
Elevation du coté du Jardin
Perron du coté du Jardin
Chambre a Coucher
Avant Cabinet
Salon a l'Italienne
Chambre a Coucher
Cabinet
Garde-robe
Vestibule
Garderobe
Cabinet
Arriere Cabinet
Escalier
Perron du Coté de l'entrée
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 T.
Echelle de 15 Toises.
Plan et Elevation d'une Maison de Plaisance situé dans un Parc.
Remarque.
Il y auroit des entresoles au dessus des petits Cabinets et Garderobes; tant a l'appartement de la droite, qu'a celui de la gauche.
Renvoi
A. l'Escalier par le quel on arrive a l'Etage audessus du Vestibule
B. Escalier pour arrive a la hauteur de la Mansarde.
C. autre Escalier pour arriver sur la Terrasse.



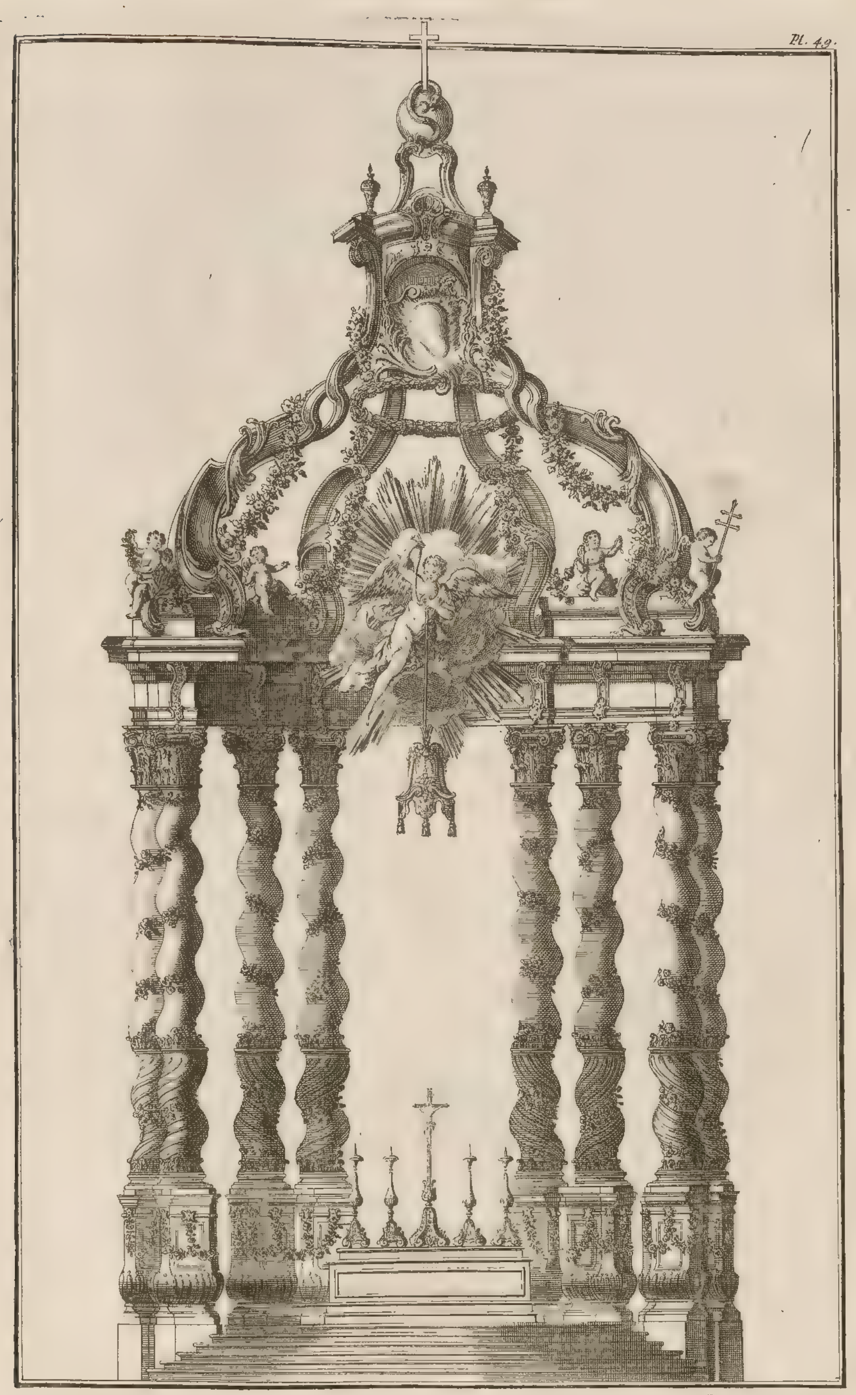
ELEVATION DU MAITRE AUTEL DU CHŒUR DE N. D. DE PARIS.

Le Chœur de cette Cathédrale est le plus beau quil y ait tant par la richesse des Tableaux et de la menuiserie qui le dé[illegible] par le pieux vœu de Louis XIII. qui depose sont Septre et sa Couronne aux pieds de la Vierge. Les cotés sont de Marb[illegible] Figures de la Descente de Croix, de Louis XIII. et de Louis XIV. sont d'une grande beauté et executées en marbre [illegible] Mrs Coustou l'aine et Coysevox le tous, Fait sur les Dessins de Mr. de Côte premier A[illegible] en 1714. par ordre de Mgr de Noailles Archevêque de Paris.



ELEVATION DU MAITRE AUTEL DE SAINT SAUVEUR.

Fait sur les desseins de Monsieur Blondel Architecte du Roy.



BALDAQUIN POUR LE MAITRE AUTEL DE S.T SULPICE

Fait sur le desseins de M.r Servandony Architecte du Roy en 1750



Chereau ex.

ELEVATION DU BALDAQUIN DE L'EGLISE DE L'ORATOIRE.
Fait en 1749. sur les Desseins et conduite du Sieur Caqué Architecte

DÉCORATION D'UN FRONTON ET SON ATIQUE, DANS LE TIMPAN DU QUEL EST UN BAS RELIEF ALLÉGORIQUE.



Blondel Invenit

Cartouche avec Groupes d'Enfans Représentant L'Optique.



Babel Invenit. *Charpentier Sculpsit*

Chereau Excudit

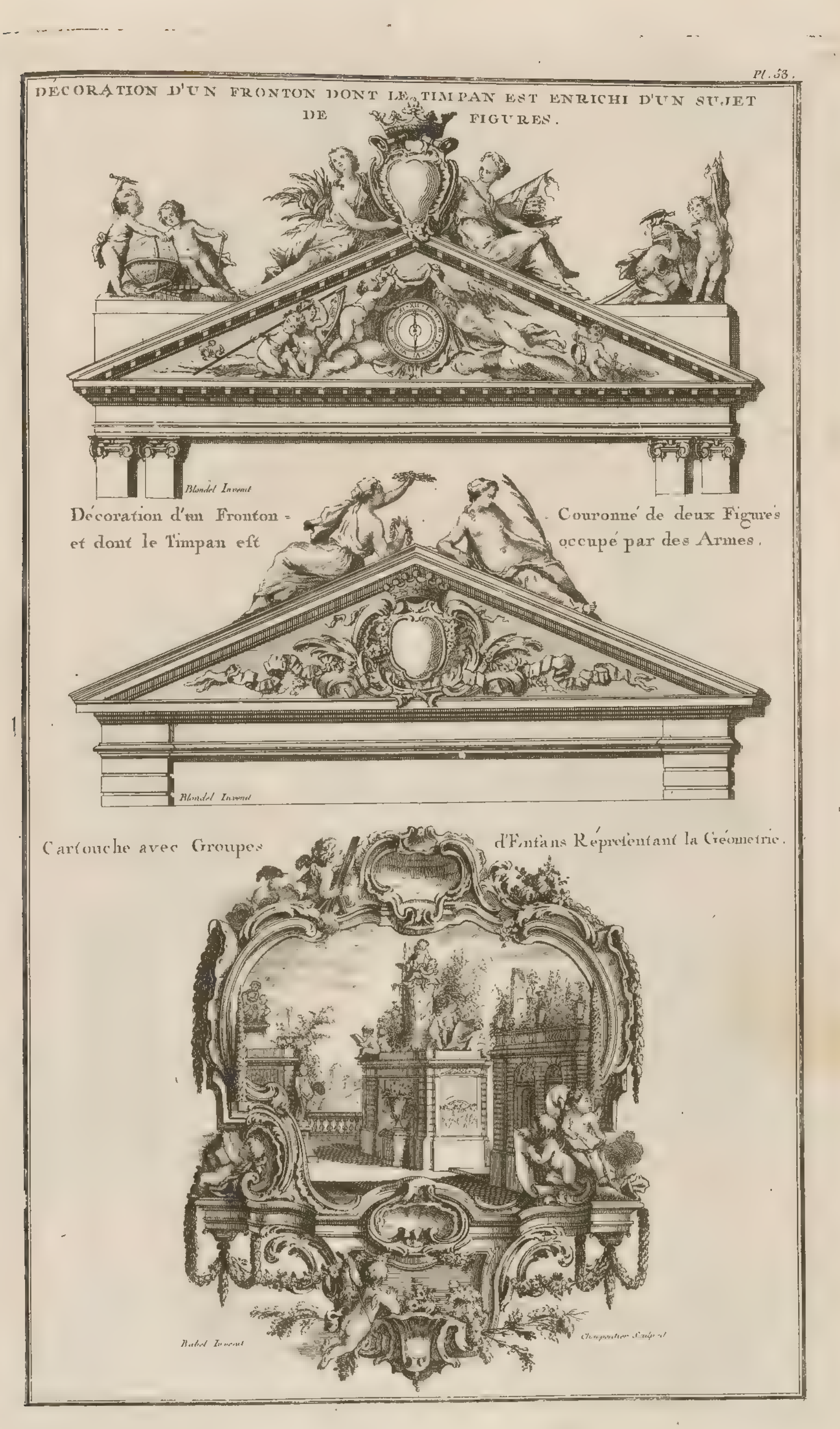


DÉCORATION D'UN FRONTON ET SON ATTIQUE DONT LE TIMPAN EST OCCUPÉ PAR DES ARMES ET COURONNÉ PAR DES TROPHÉS DE GUERRES.

Blondel Invenit

Cartouche avec Groupes d'Enfans Representant L'Architecture.

Babel Invenit. *Charpentier Sculp*

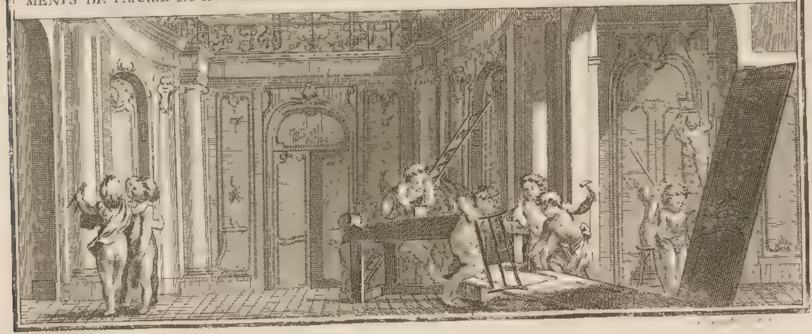

Pl. 53.
DÉCORATION D'UN FRONTON DONT LE TIMPAN EST ENRICHI D'UN SUJET DE FIGURES.
Blondel Invenit
Décoration d'un Fronton = Couronné de deux Figures
et dont le Timpan est occupé par des Armes.
Blondel Invenit
Cartouche avec Groupes d'Enfans Répresentant la Géometrie.
Babel Invenit
Charpentier Sculpsit



Blondel Invenit. Charpentier Sculpsit

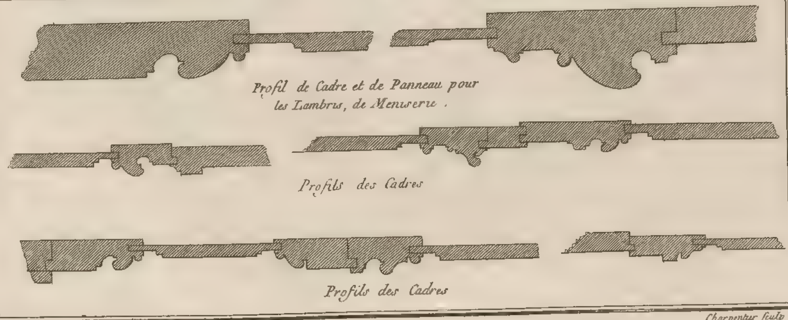
Blondel inv

DÉCORATION DE CHEMINÉE ET PORTE ACCOMPAGNÉES DE PANNEAUX DE MENUISERIE POUR LES APARTEMENTS DE PARADE ET AUTRES AVEC LES PROFILS, ASSEMBLAGES ET COUPES UTILE AUX OUVRIERS.



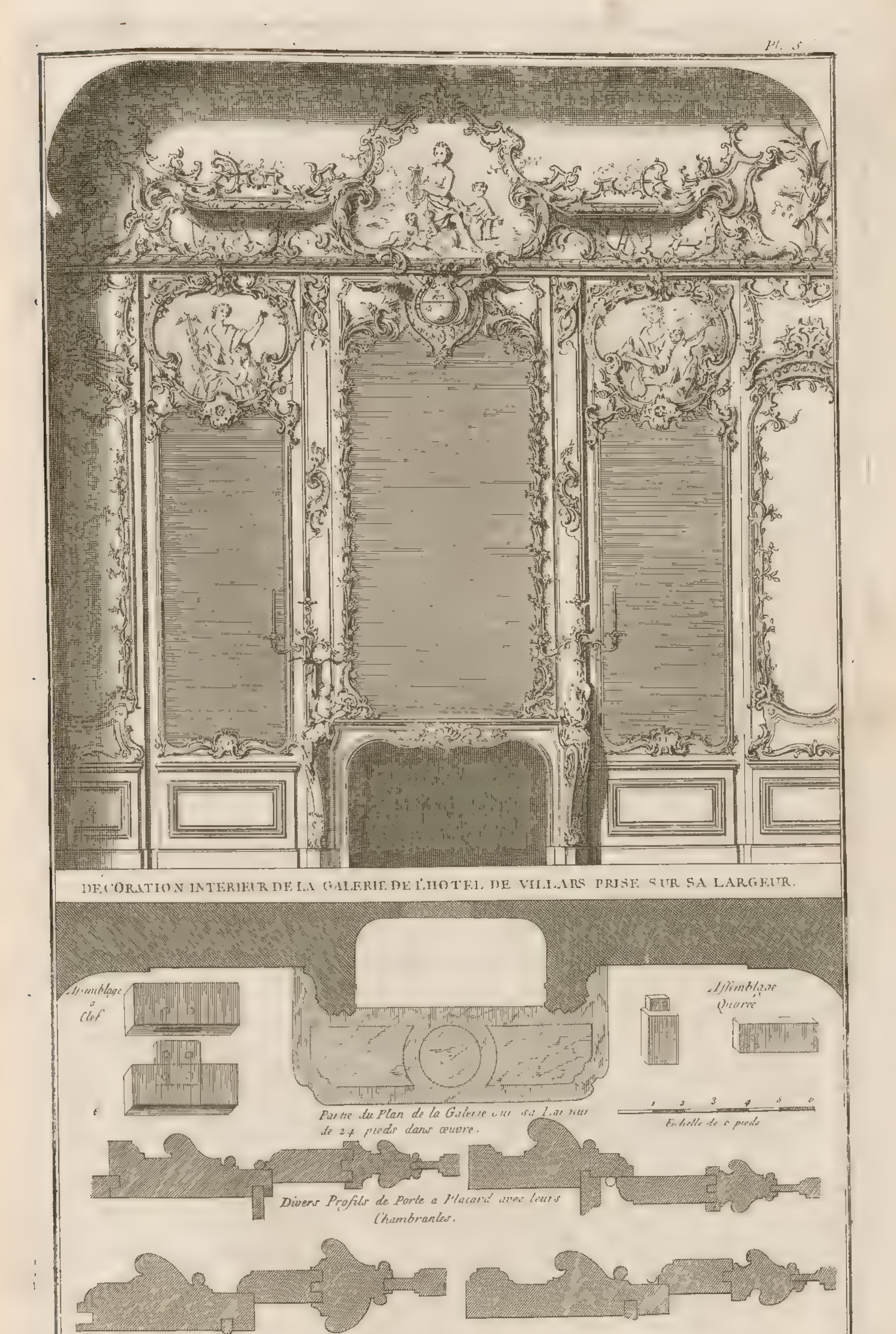
Cochin inv.

DÉCORATION DE CHEMINÉE POUR LES APARTEMENTS



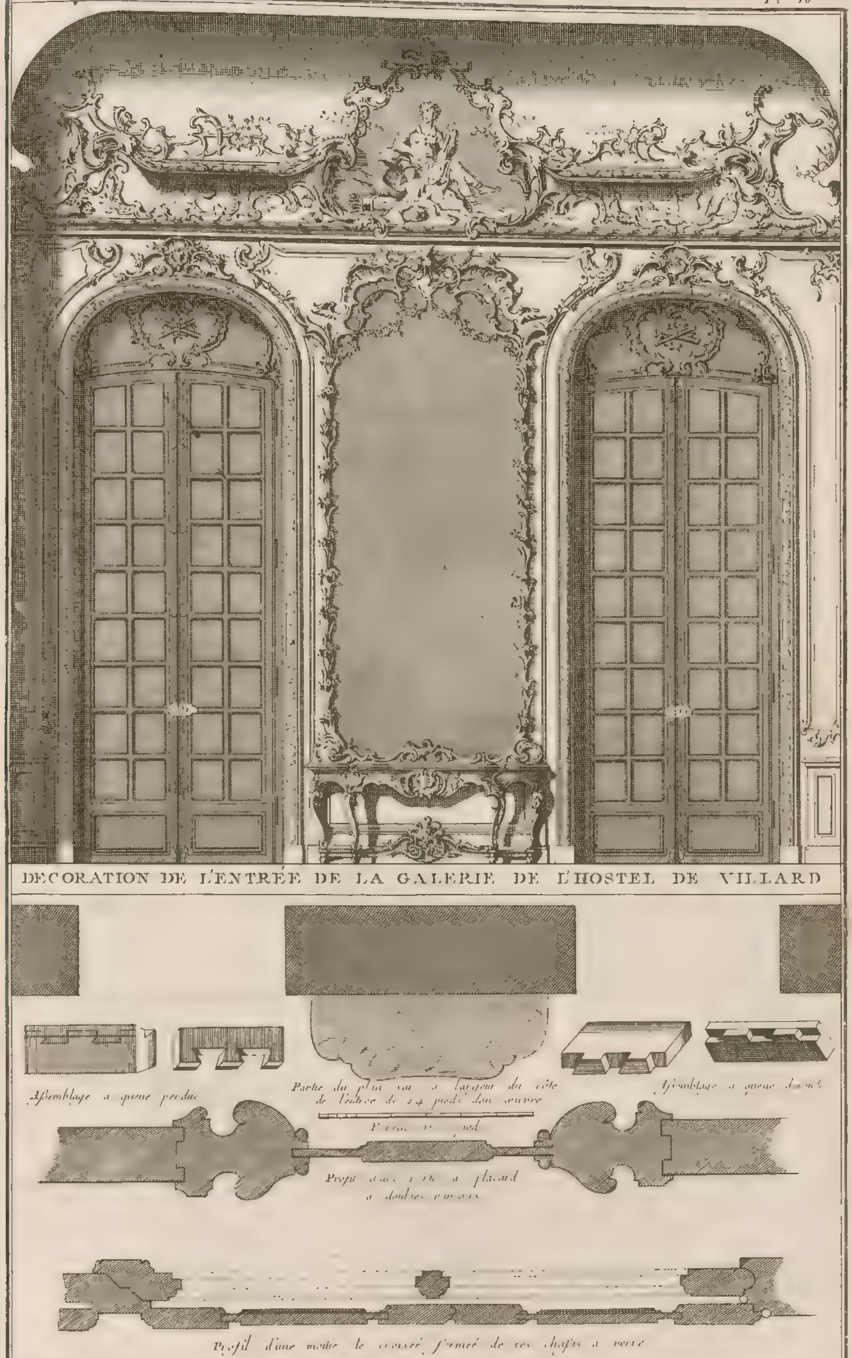
Blōdel inv.

Charpentier sculp.



DECORATION INTERIEUR DE LA GALERIE DE L'HOTEL DE VILLARS PRISE SUR SA LARGEUR.

Blondel inv.

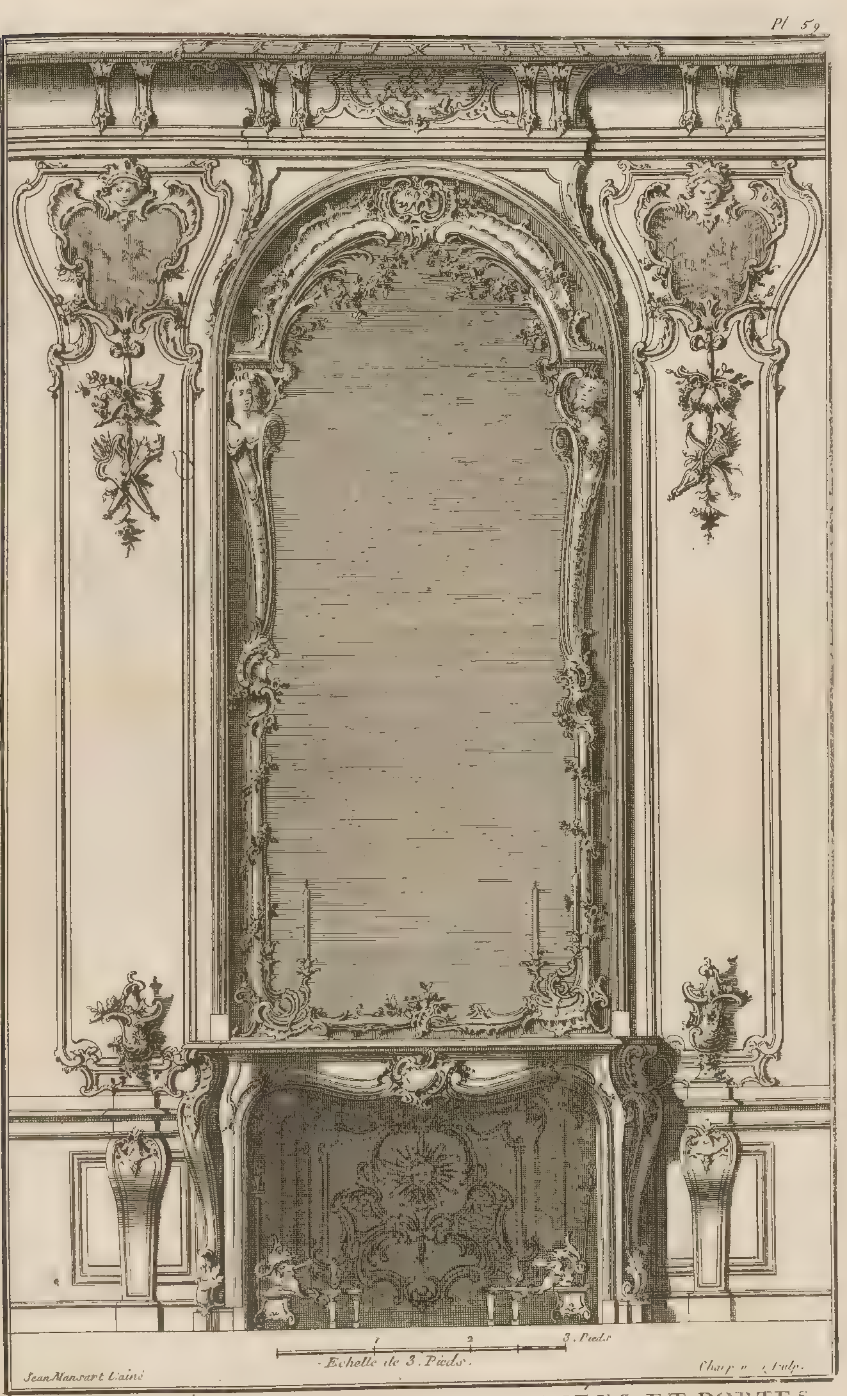


Profil d'une moitie de croisée fermée de ses chassis a verre
et de ses guichets pris sur la largeur

Blondel inv.

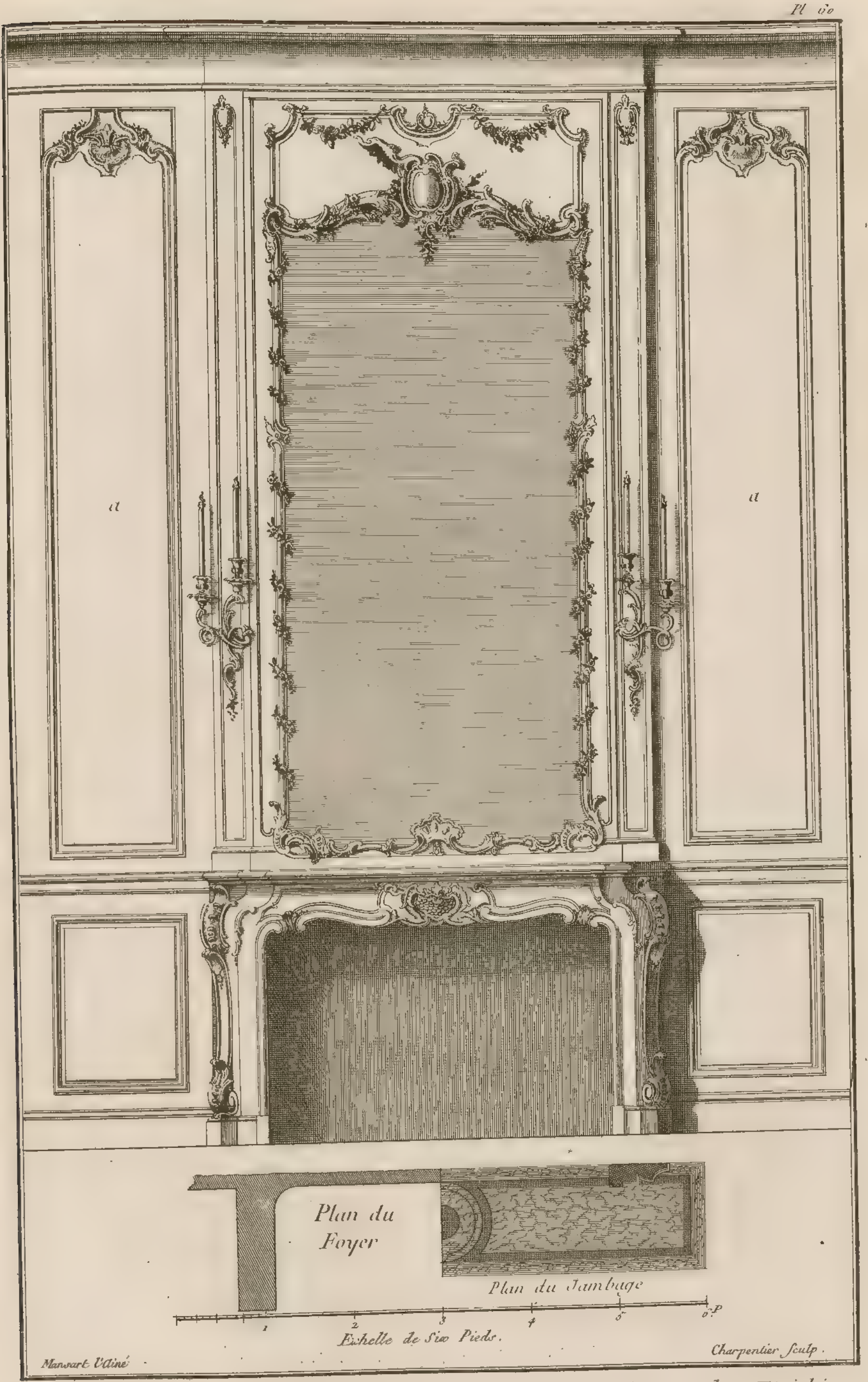


Vüe interieure de la Cathedrale de S.t Paul a Londres. — *An inside View of S.t Pauls in London*

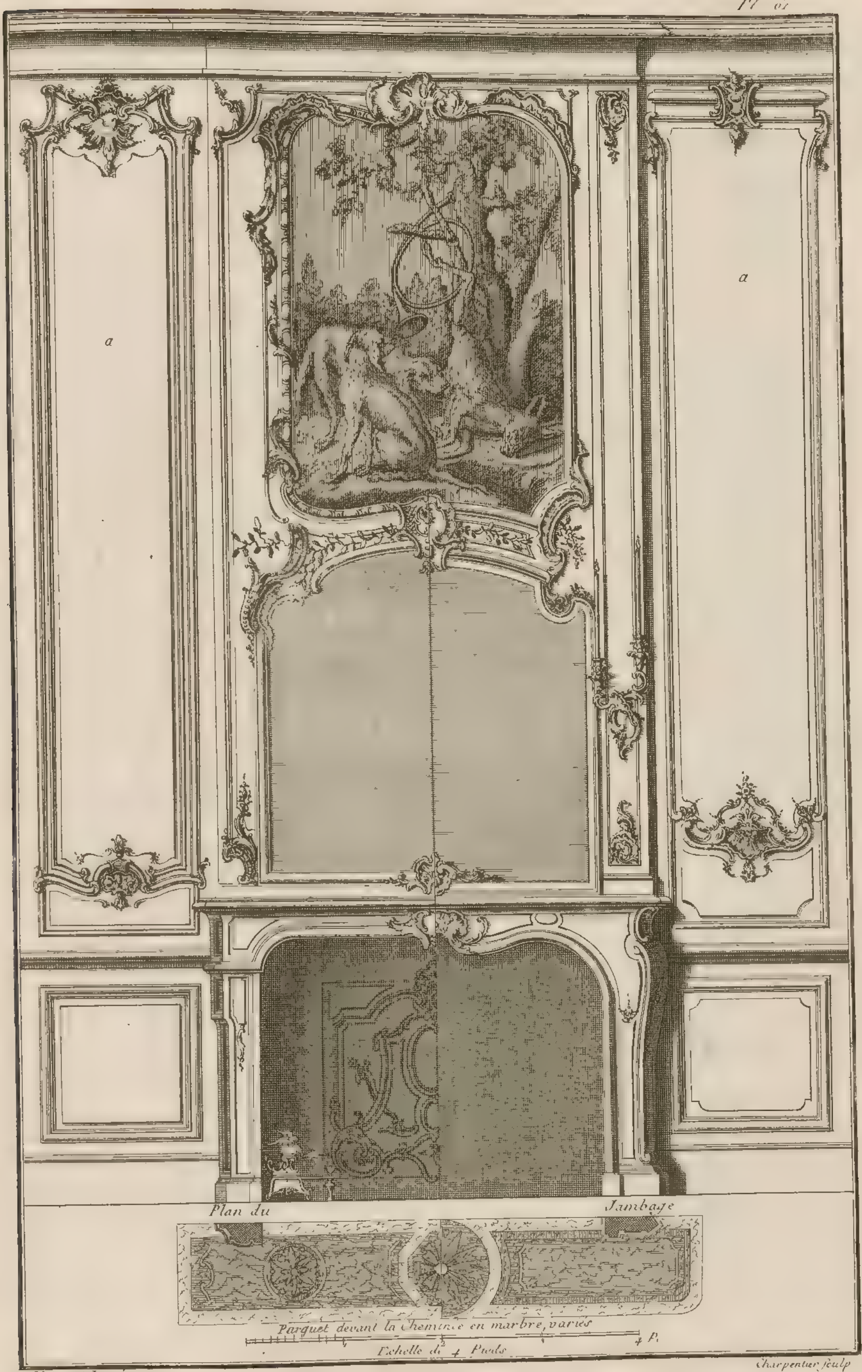


DIVERS DÉCORATIONS DE CHEMINÉES ET PORTES.

Concernant la Menuiserie Sculpture et enrichie de Trophé Vase et Tableau le tout varies et Décore de differente facon util au Dessinateur Architecte et ouvriers

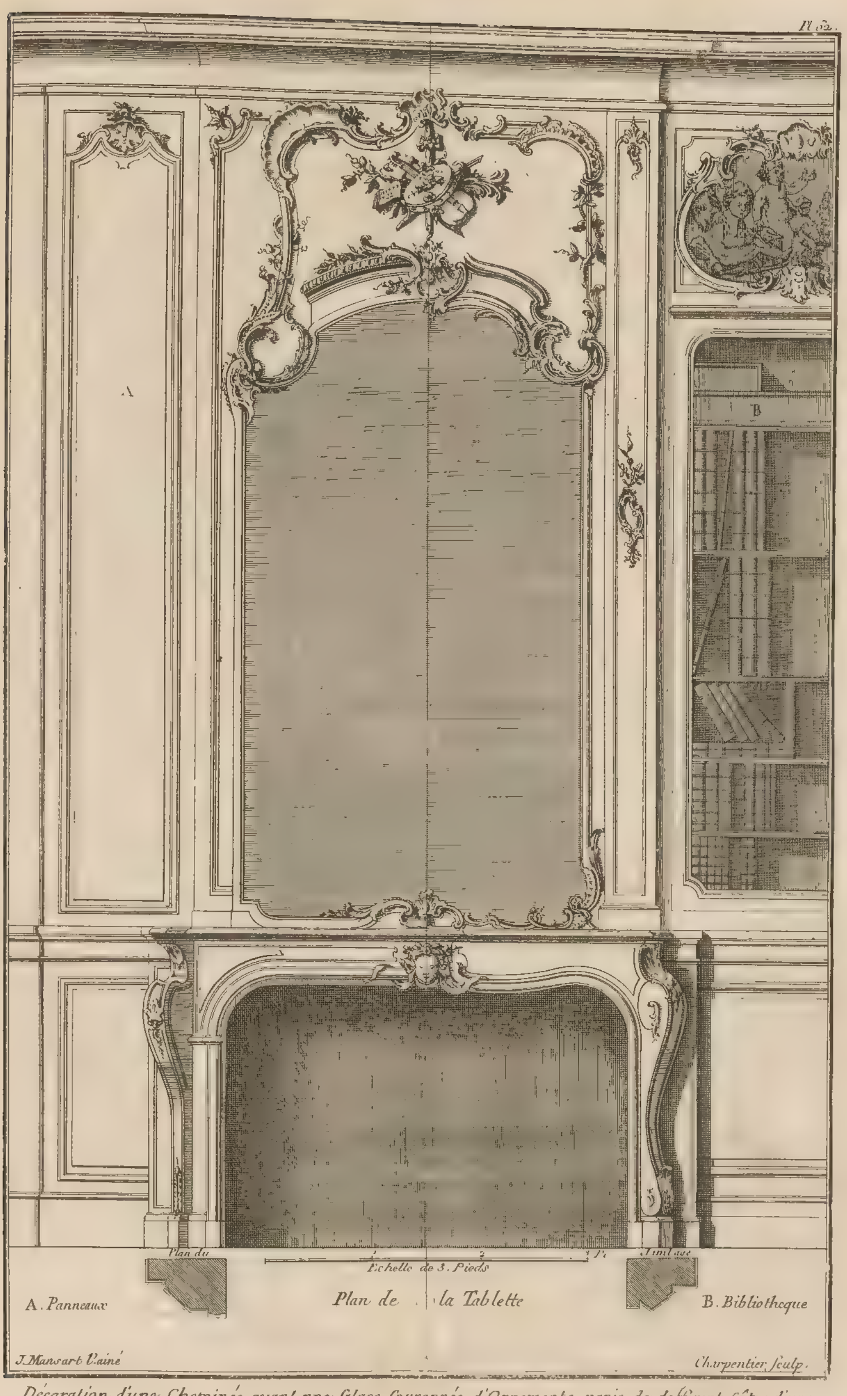


Décoration d'une Cheminée ayant une Glace montant du haut en bas Enrichie d'Ornements Modernes d'un Dessin très leger. (a) Panneaux.)



Mansart l'ainé — Charpentier sculp

Dessein d'une Cheminée ayant une Glace surmontée d'un Tableau avec les cotés ...ments et Panneaux variés et Décorés de différentes façons. (a.) Panneau



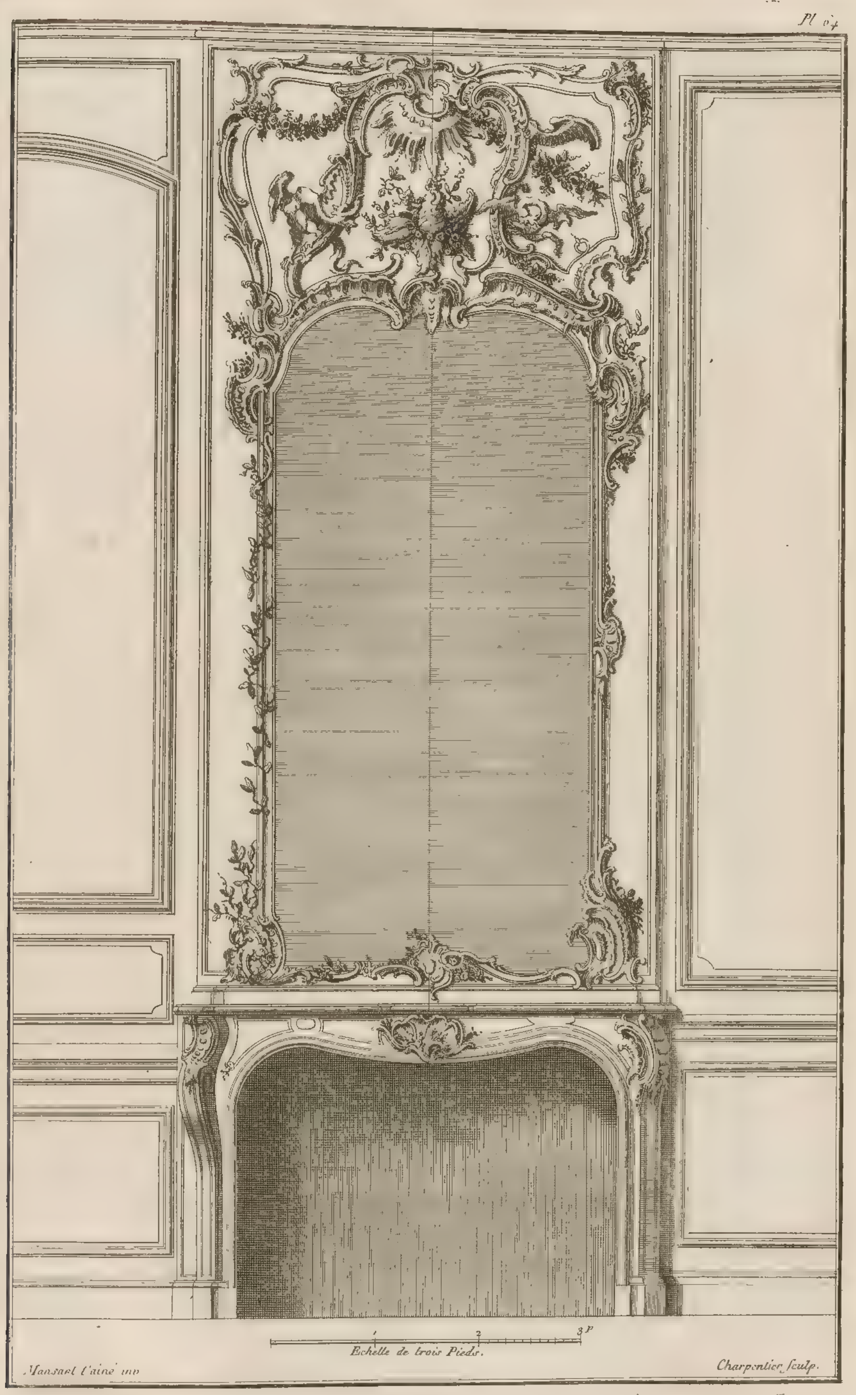
Décoration d'une Cheminée ayant une Glace Couronnée d'Ornements varie de different Côte ; d'une Bibliotheque et Panneaux Orné d'un Tableau, util au Dessinateurs et Ouvriers.



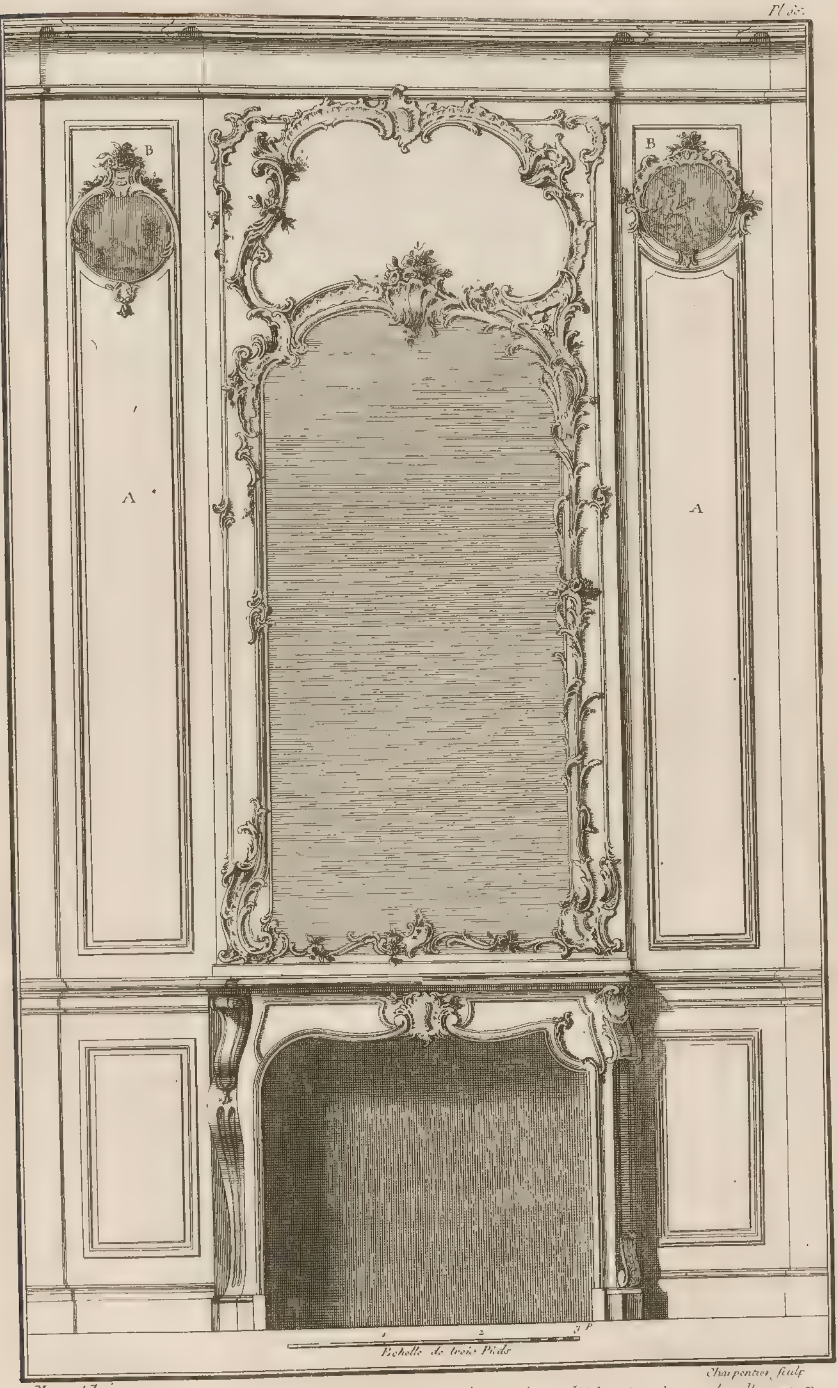
Mansart Lainé

Charpentier sculp.

Decoration d'une Cheminée Couronnée d'une Glace avec un Tableau ayant une Porte a un côte et une Armoire de l'autre et l'Ornement variée de differentes façons (a) Portes, (b) Armoire



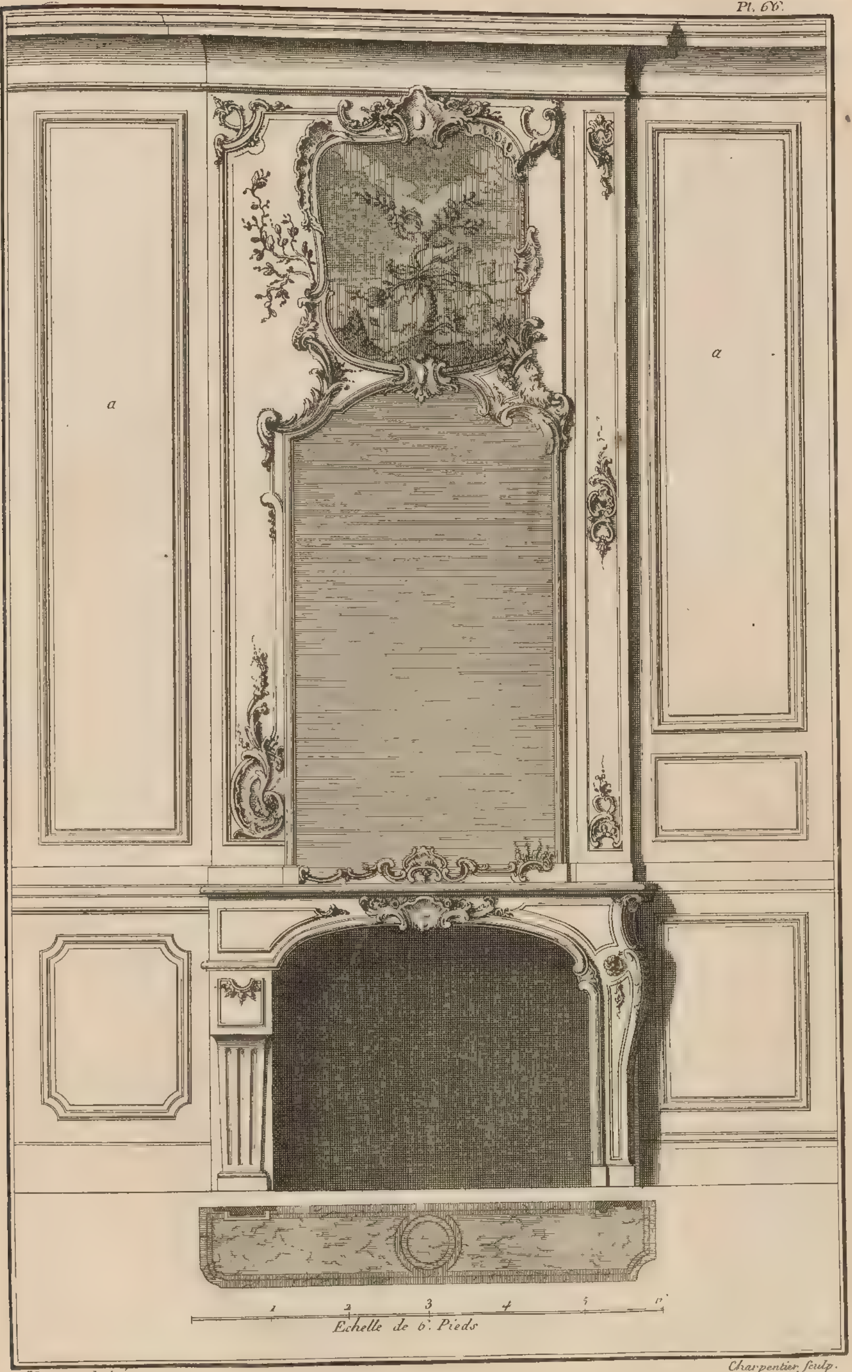
Décoration d'une Cheminée ayant une Glace Couronnée divers Ornements dont les Côtes son varier differente façon. a Panneaua



Mansart Laine

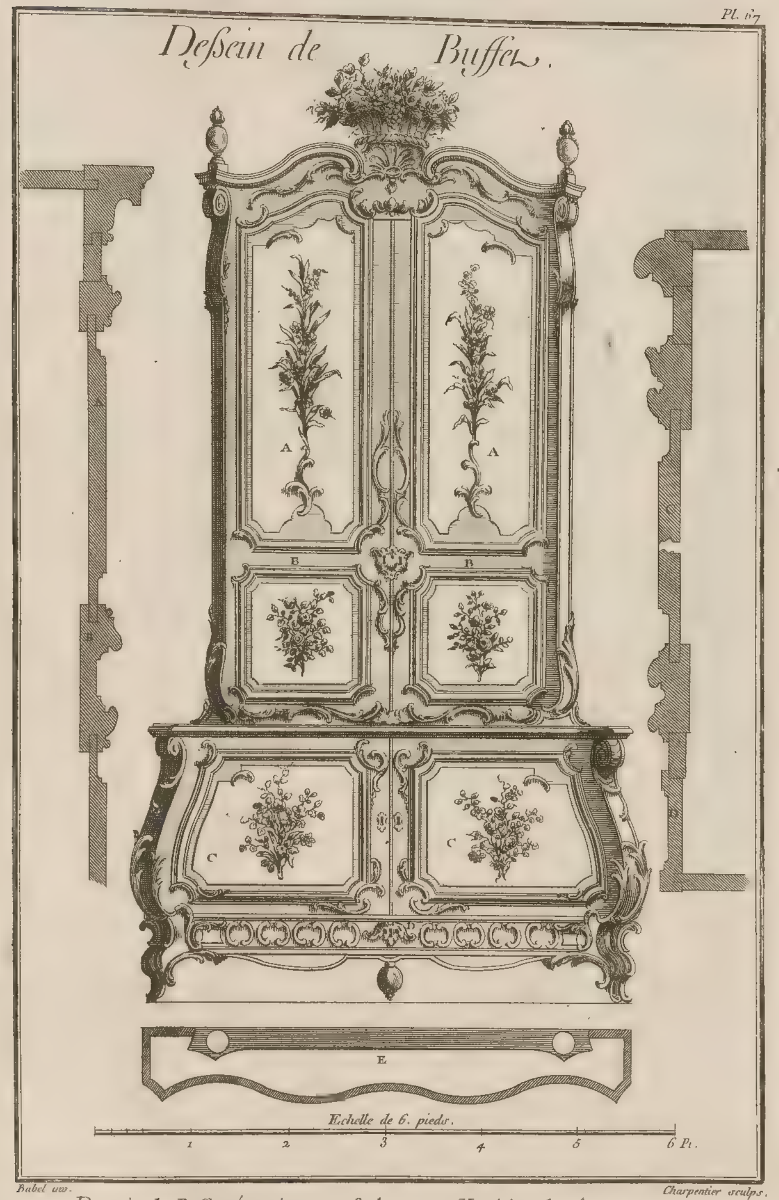
Charpentier sculp

Dessein dune Cheminée modernes très legers des cotés variés de differentes façons des Panneaux orné d'un Tableau. (A.) Panneau (B.) Tableau



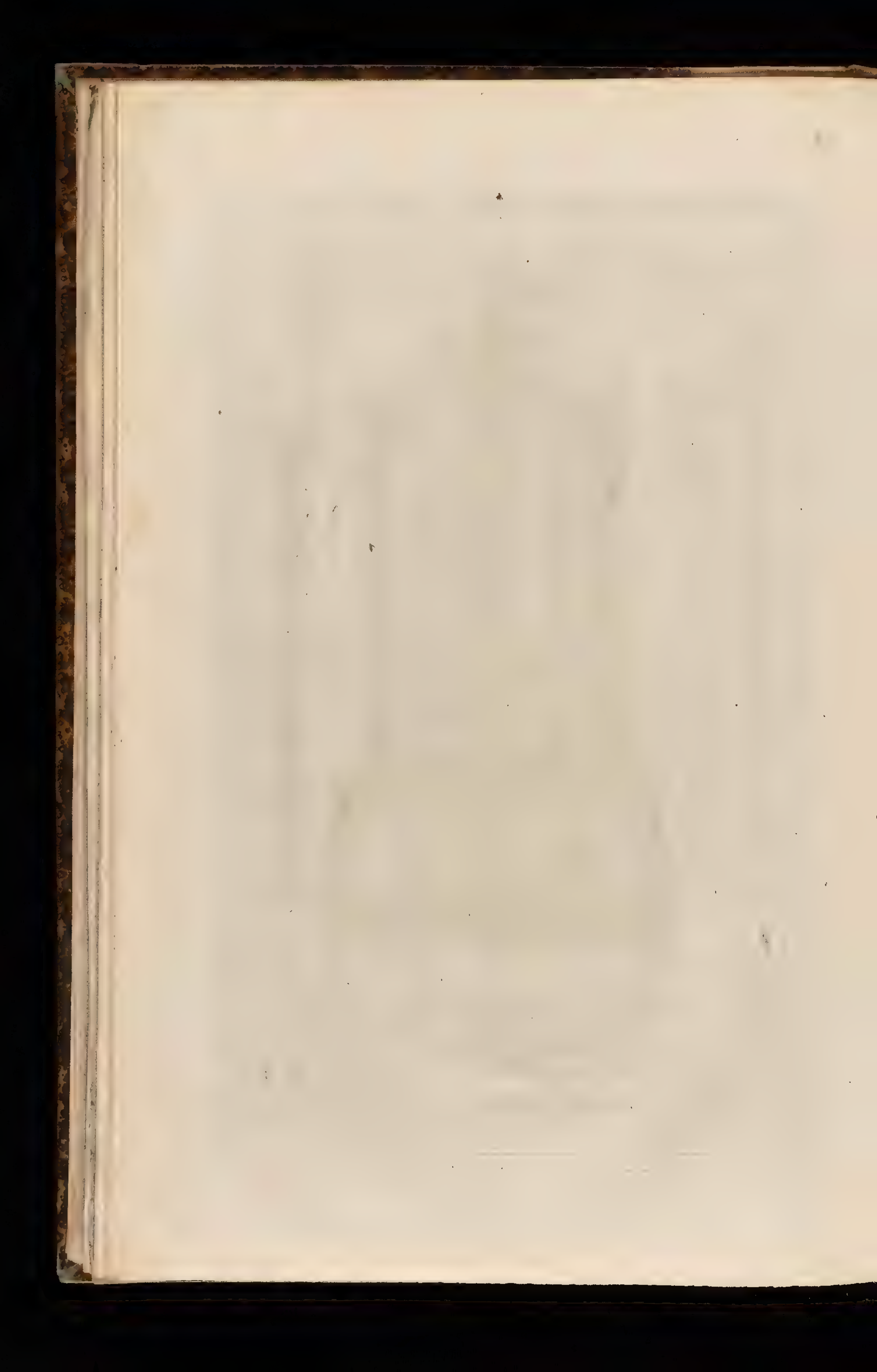
Mansart Leine. Charpentier Sculp.

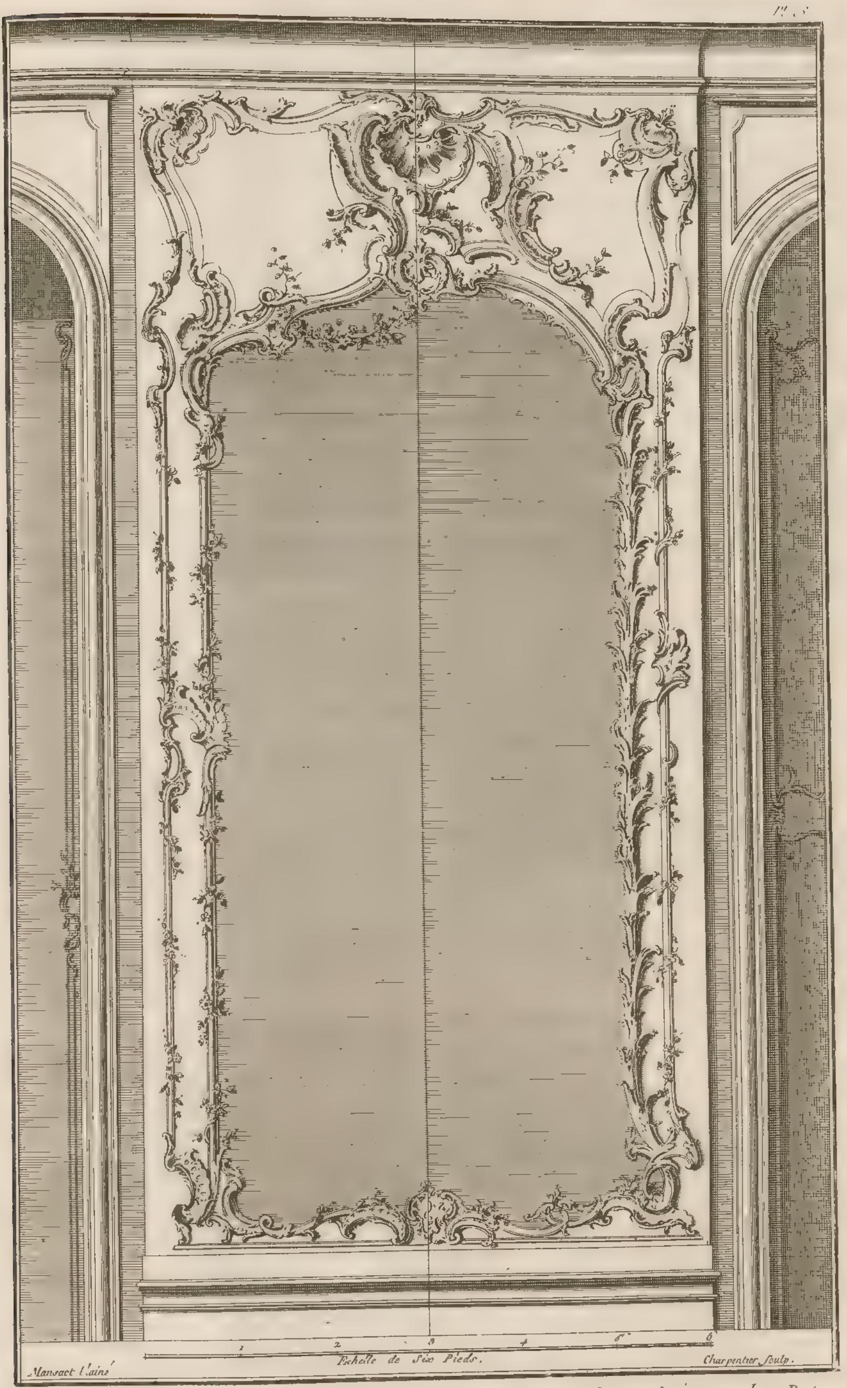
Decoration d'une Cheminée ayant une Glace avec un Tableau simple Decore de differentes facons utile pour les ouvriers. a. Panneaux.



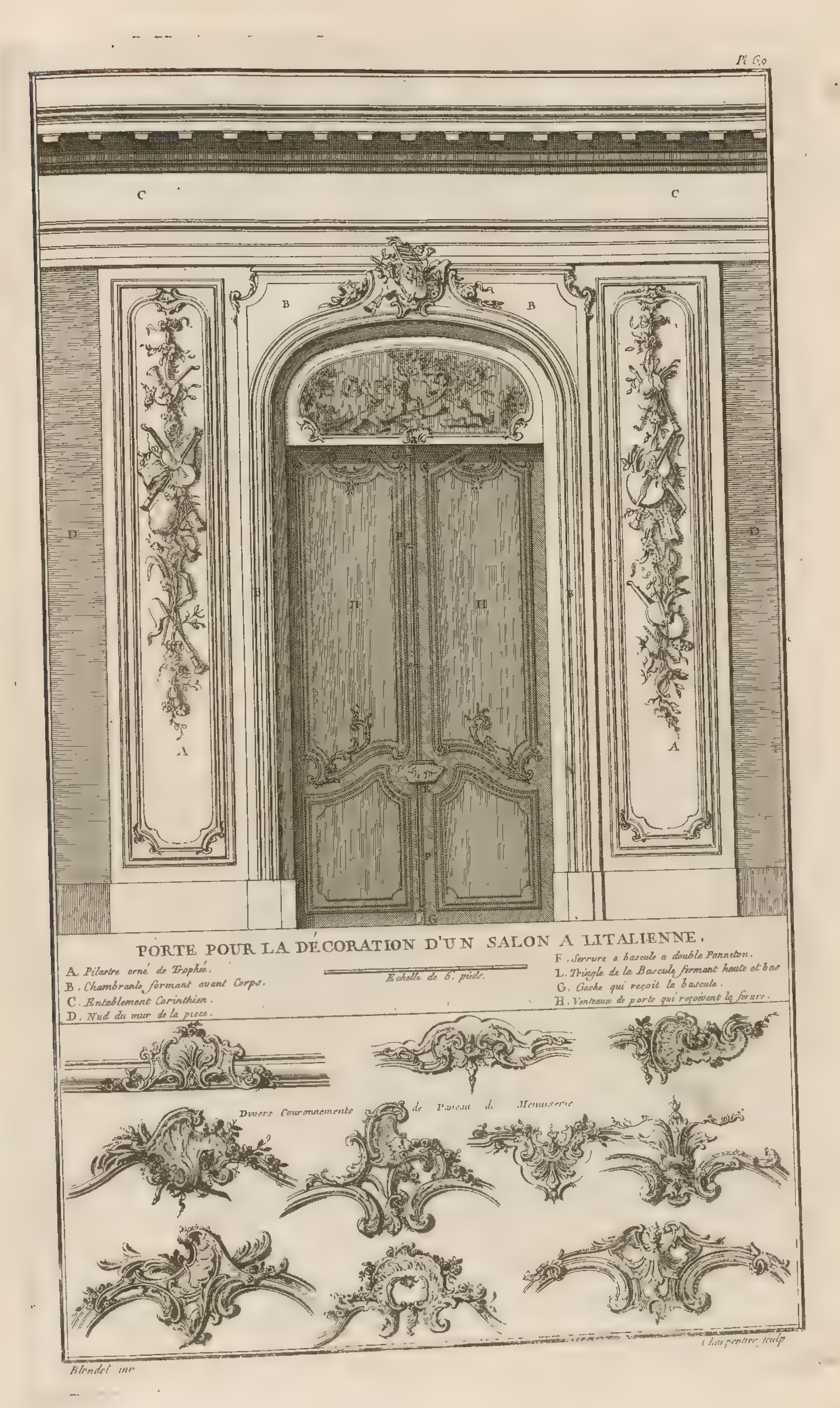
Babel inv. Charpentier sculps.

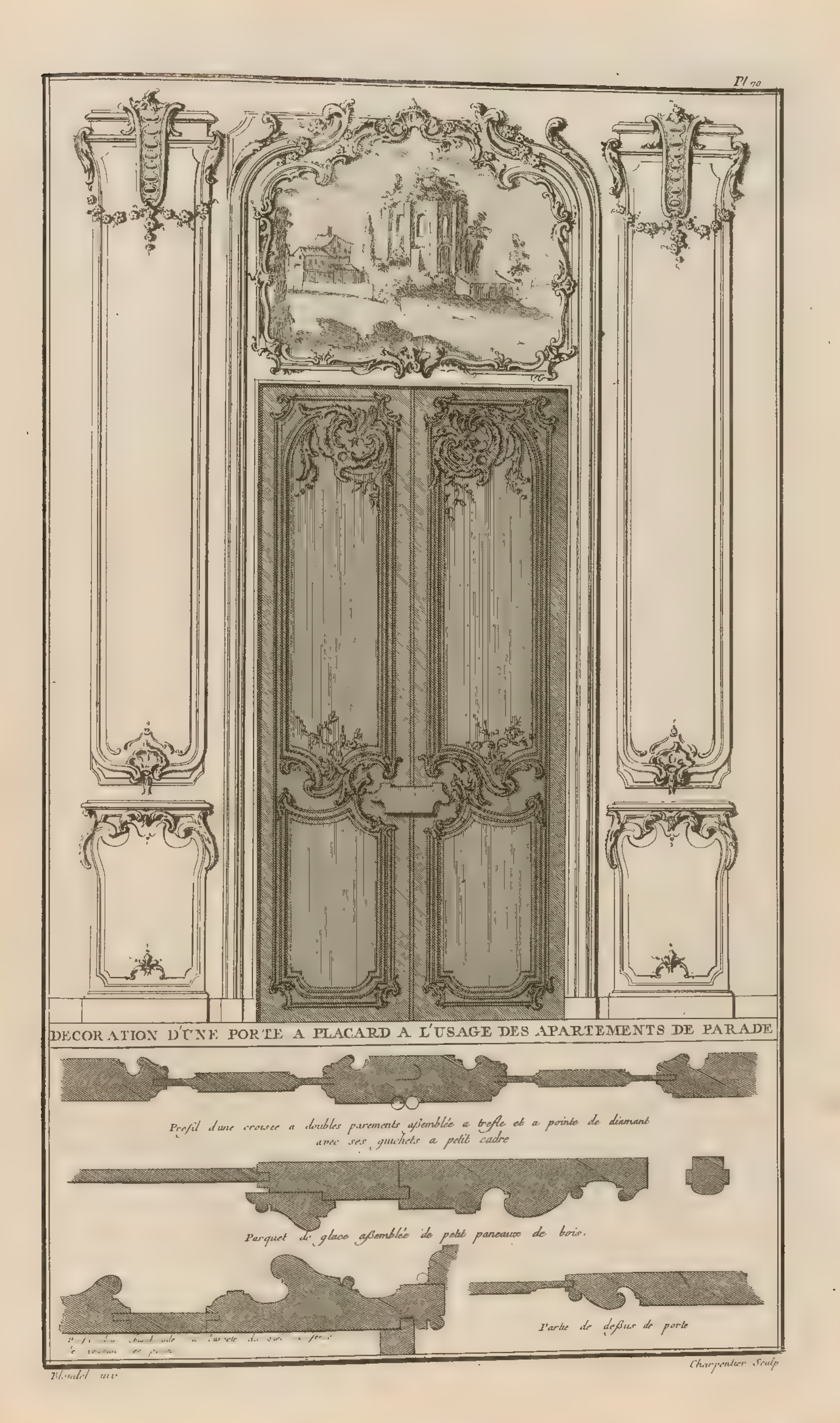
Dessein de Buffet nécessaire aux Sculpteurs et Menuisiers de même qu'à ceux qui veulent se perfectioner dans le Dessein.





Dessein d'une Glace Couronnée d'Ornements avec deux differentes Bordures placé entres deus Portes ou deus Croissé.


C
C
B
B
D
D
E
E
H
H
F
G
A
A
PORTE POUR LA DÉCORATION D'UN SALON A LITALIENNE.
A. Pilastre orné de Trophée.
B. Chambranle formant avant Corps.
C. Entablement Corinthien.
D. Nud du mur de la piece.
Echelle de 6. pieds.
F. Serrure a bascule a double Panneton.
L. Tringle de la Bascule fermant haute et bas
G. Gache qui reçoit la bascule.
H. Venteaux de porte qui reçoivent la ferure.
Divers Couronnements de Panneau de Menuiserie
Blondel inv.
Charpentier sculp.



Blondel inv. Charpentier Sculp



Decoration de Porte a placard a l'usage des appartements de Parade qui donne le D[illegible] de deux Portes qui conviennent a la Decoration des chambres de Par[illegible] les Salles d'A[illegible]bles et de Compagnie



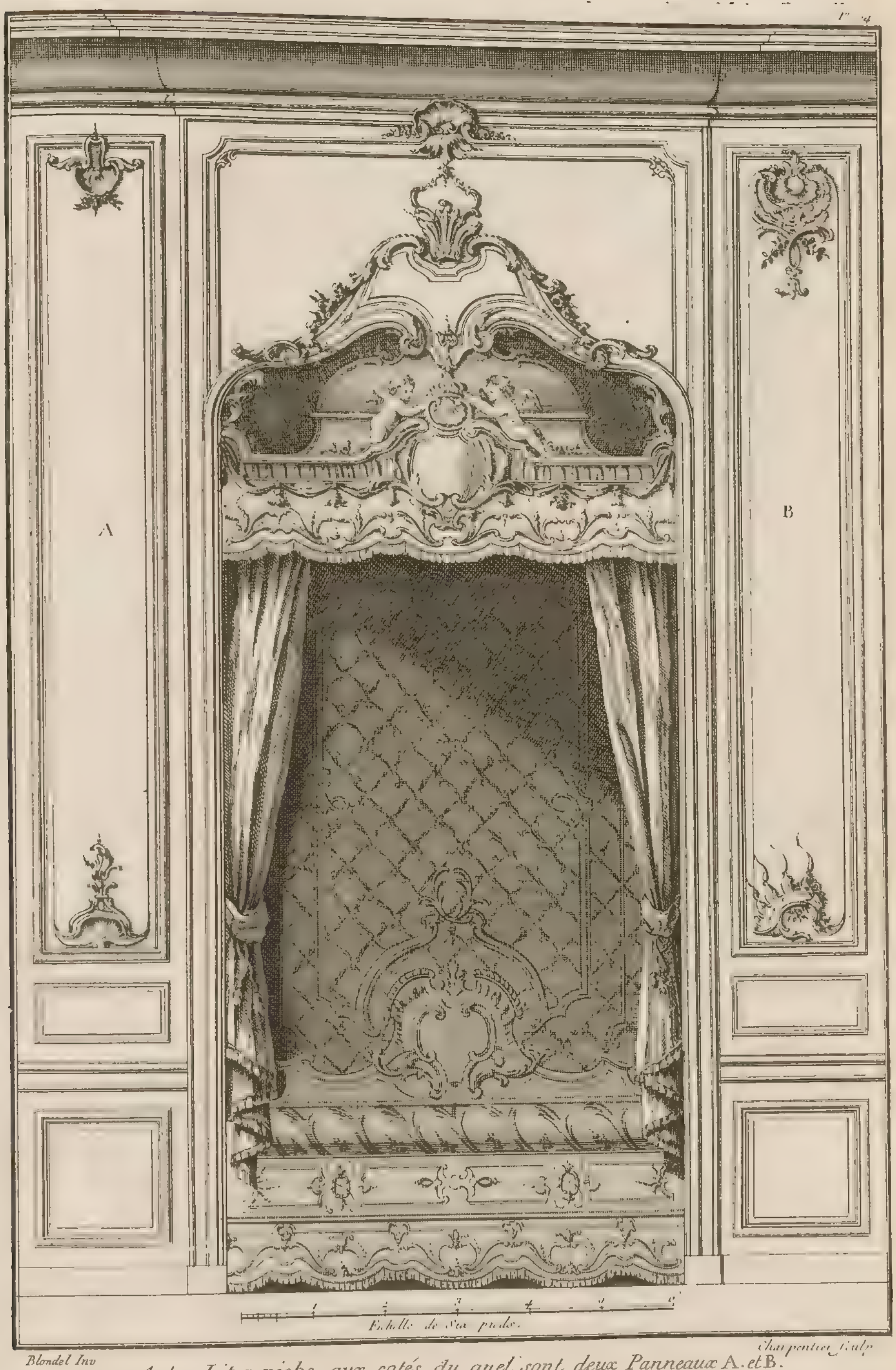
Decoration de porte a placard a lusage des appartements

Le Dessein d'un dessus de Porte enfermée dans un chambrante circulaire don la principale Moulure termine en volute pour faire plac. a une garaffe qui couronne : chambrante.



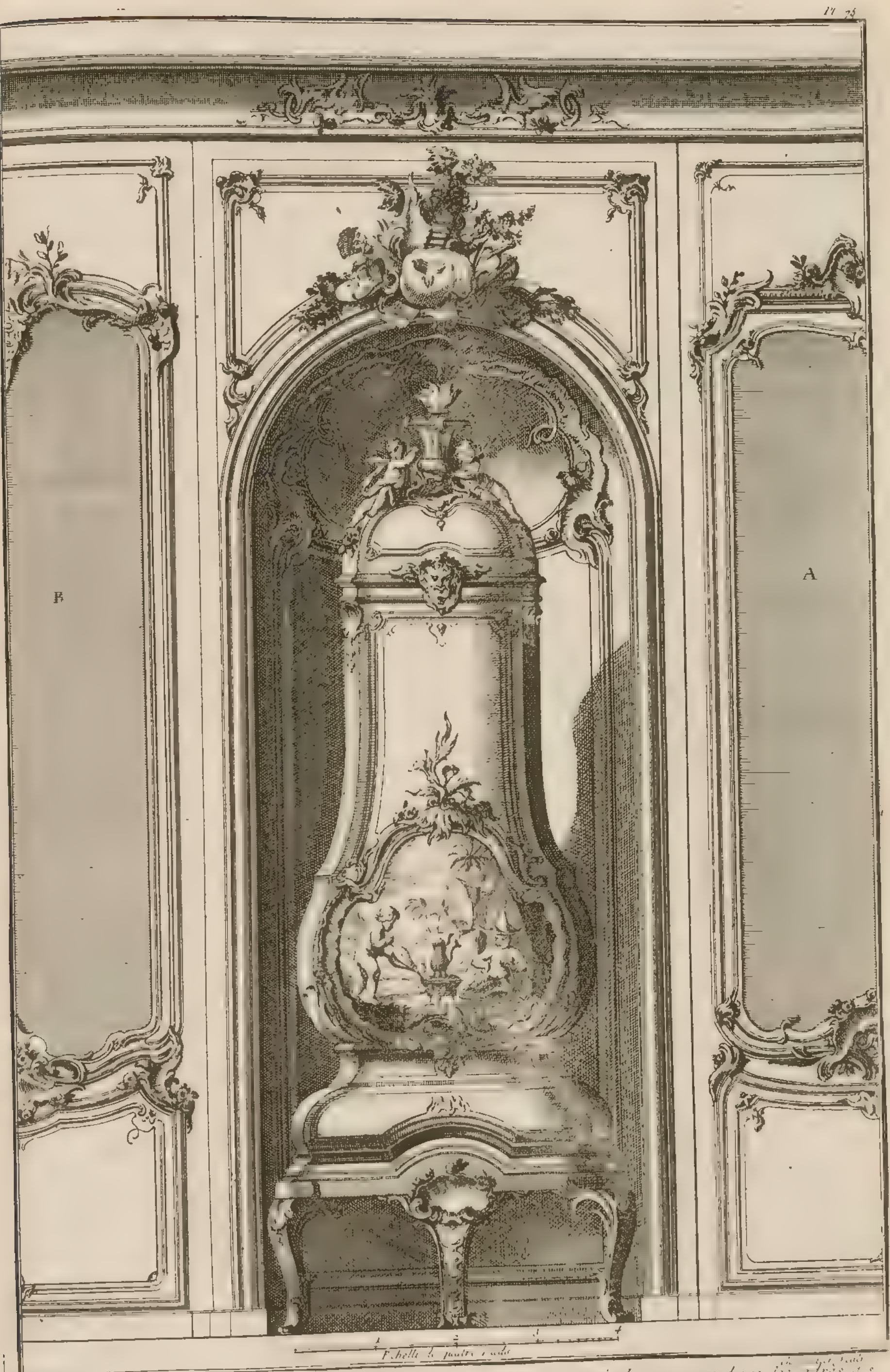
Cuvilliés inv. Charpentier Sculp.

Lit en niche, aux côtés du quel sont deux Pieces de tapißerie encadrées dans des bordures décorées différemment



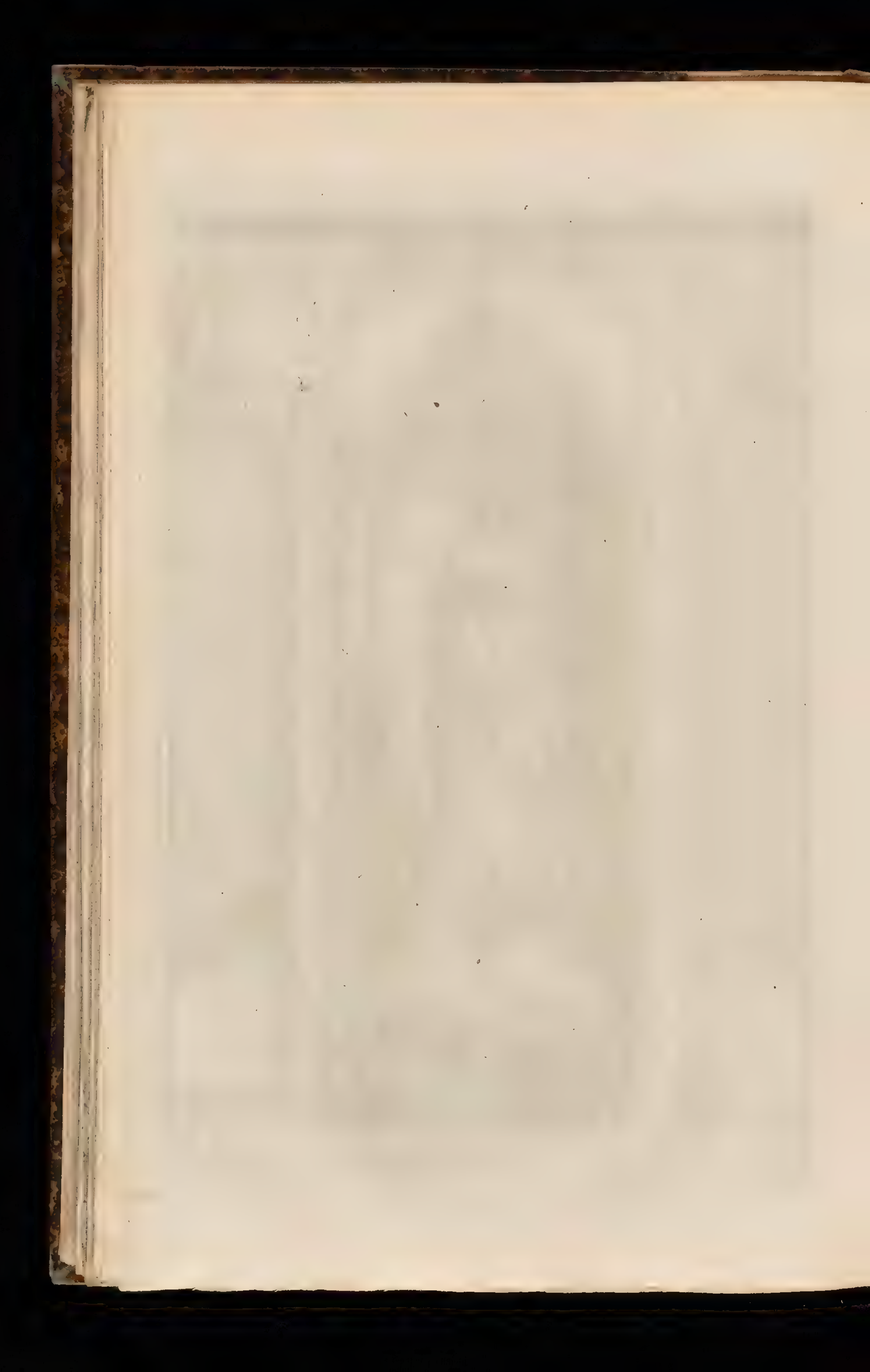
Blondel Inv. — Charpentier Sculp.

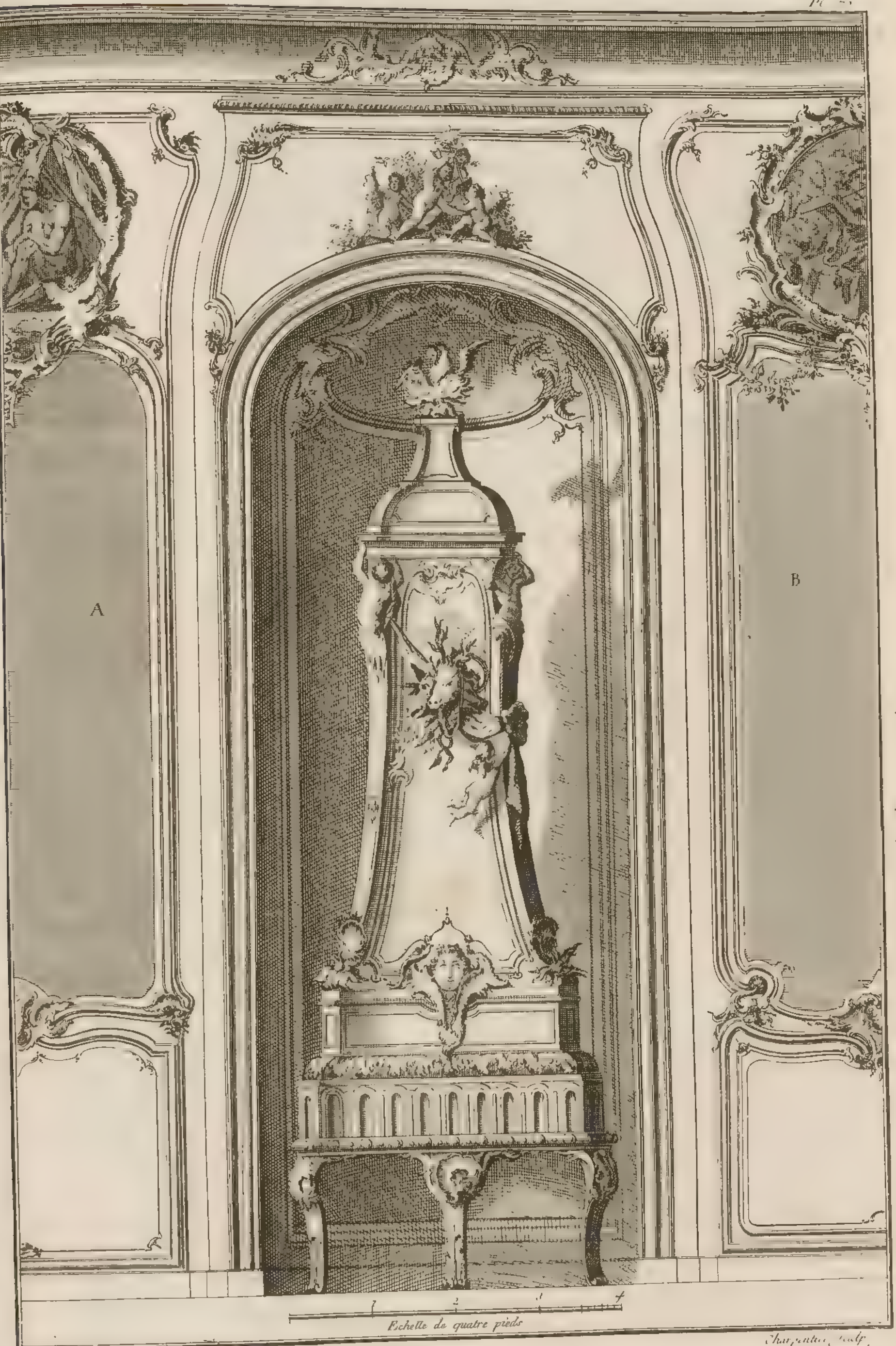
Autre Lit a niche aux cotés du quel sont deux Panneaux A. et B. décorées différemment.



Cuvillier Inv.

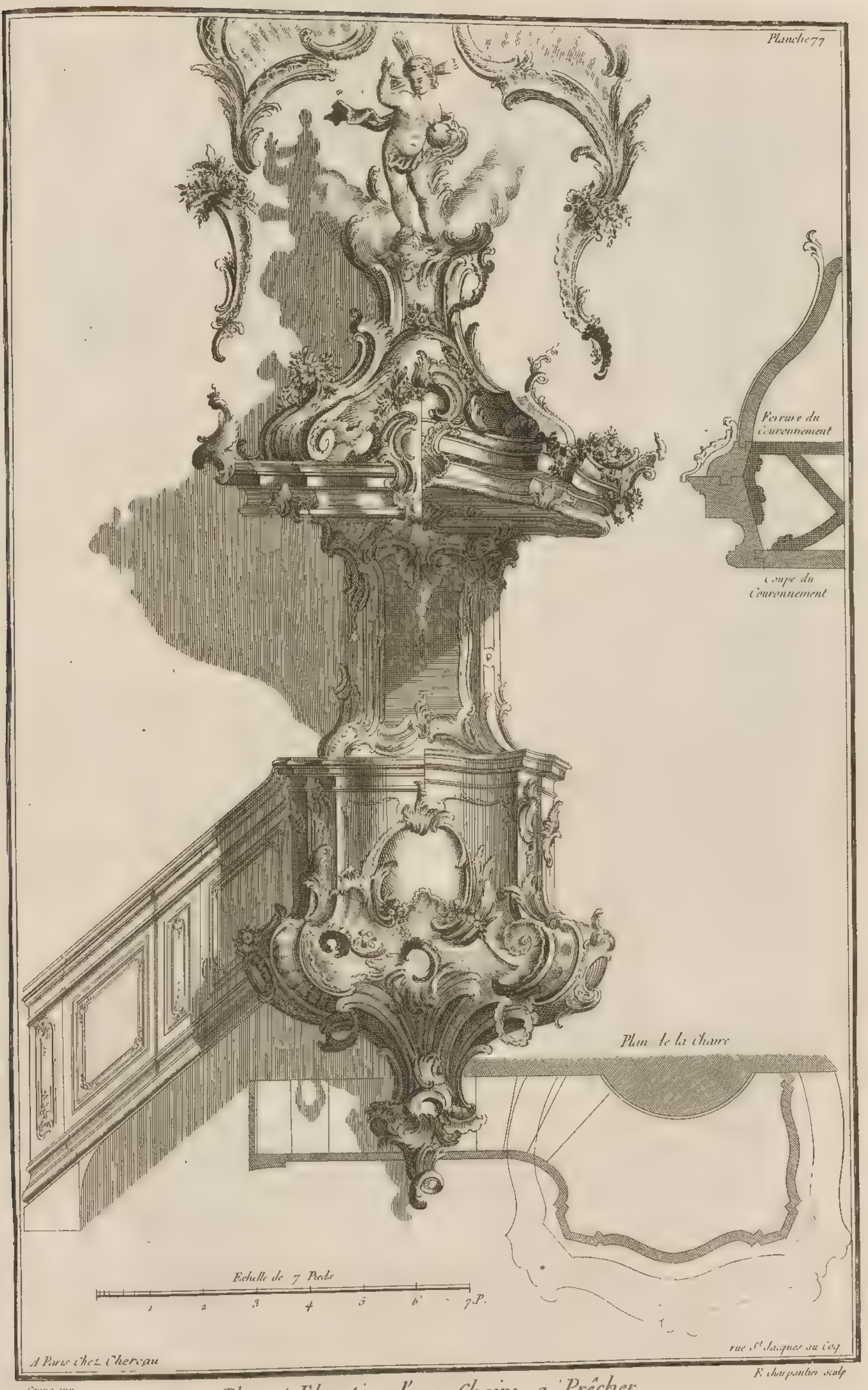
Dessein d'un Poële de terre vernissée en blanc, avec tous ses ornement, et principales [illegible]
deux Trumeaux de glaces A.B. dont ont ne voit [illegible]





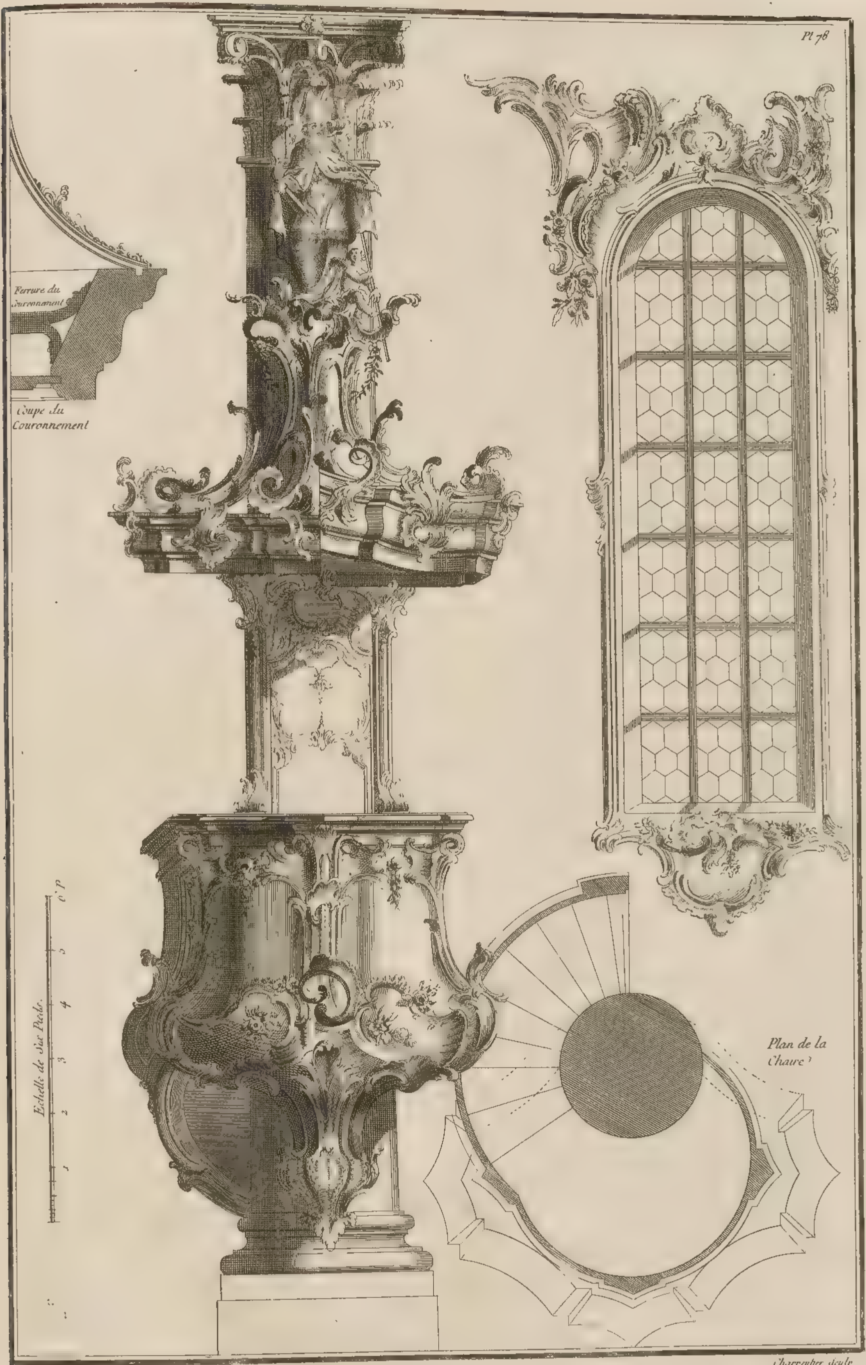
Cuvilliès Inv. | Charpentier Sculp.

Autre Poele avec tous ses ornements et principales moulures dorés. Les cadrés des deux Trumeaux de Glaces A. et B. dont on ne voit que la moitié, sont variés différement et ont chucun un Tableau audessu.



Cauuc inv · F. charpantier sculp

Plan et Elevation d'une Chaire a Prêcher, vue de face cintre en plein.

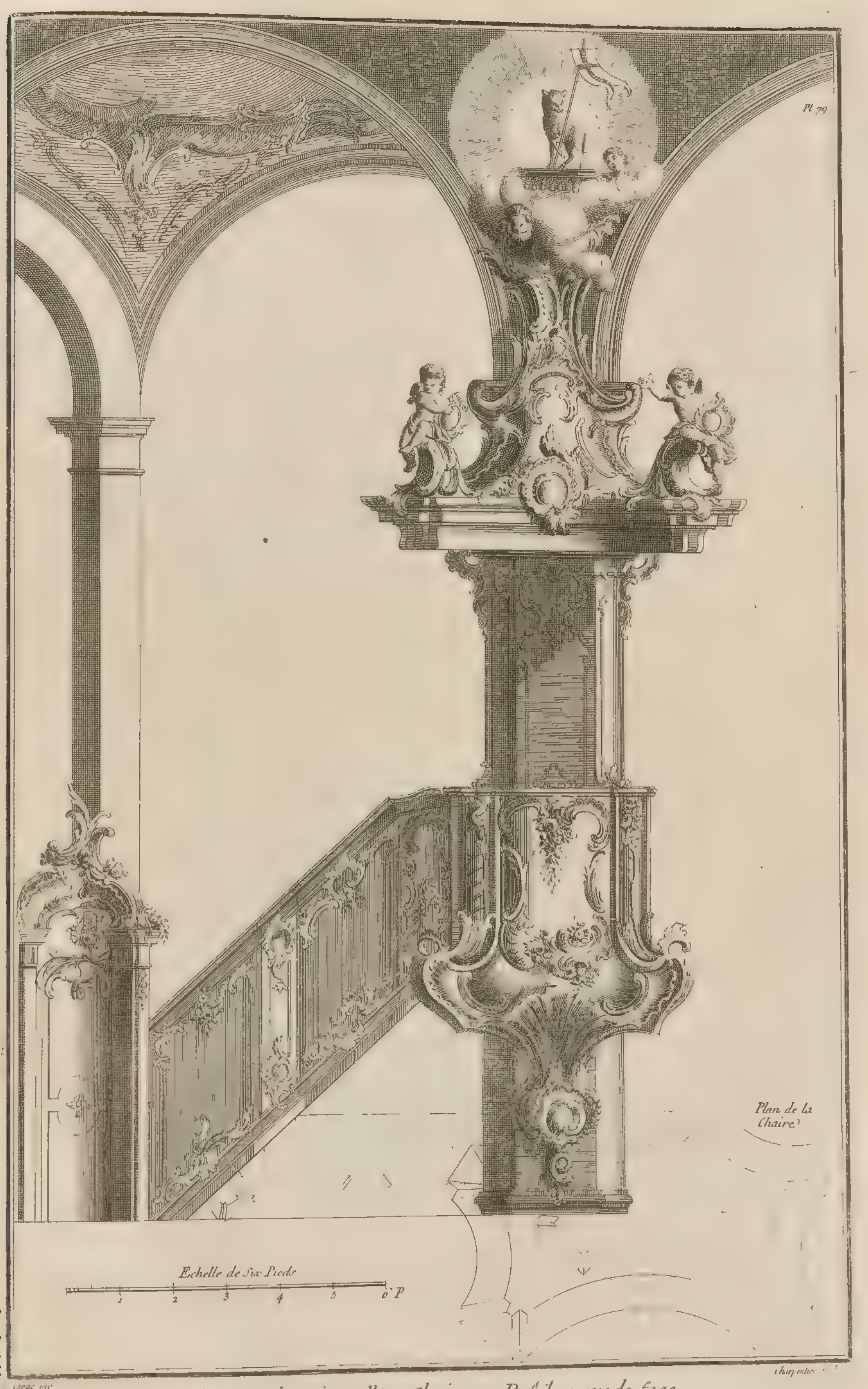


Canue inv — Charpentier sculp

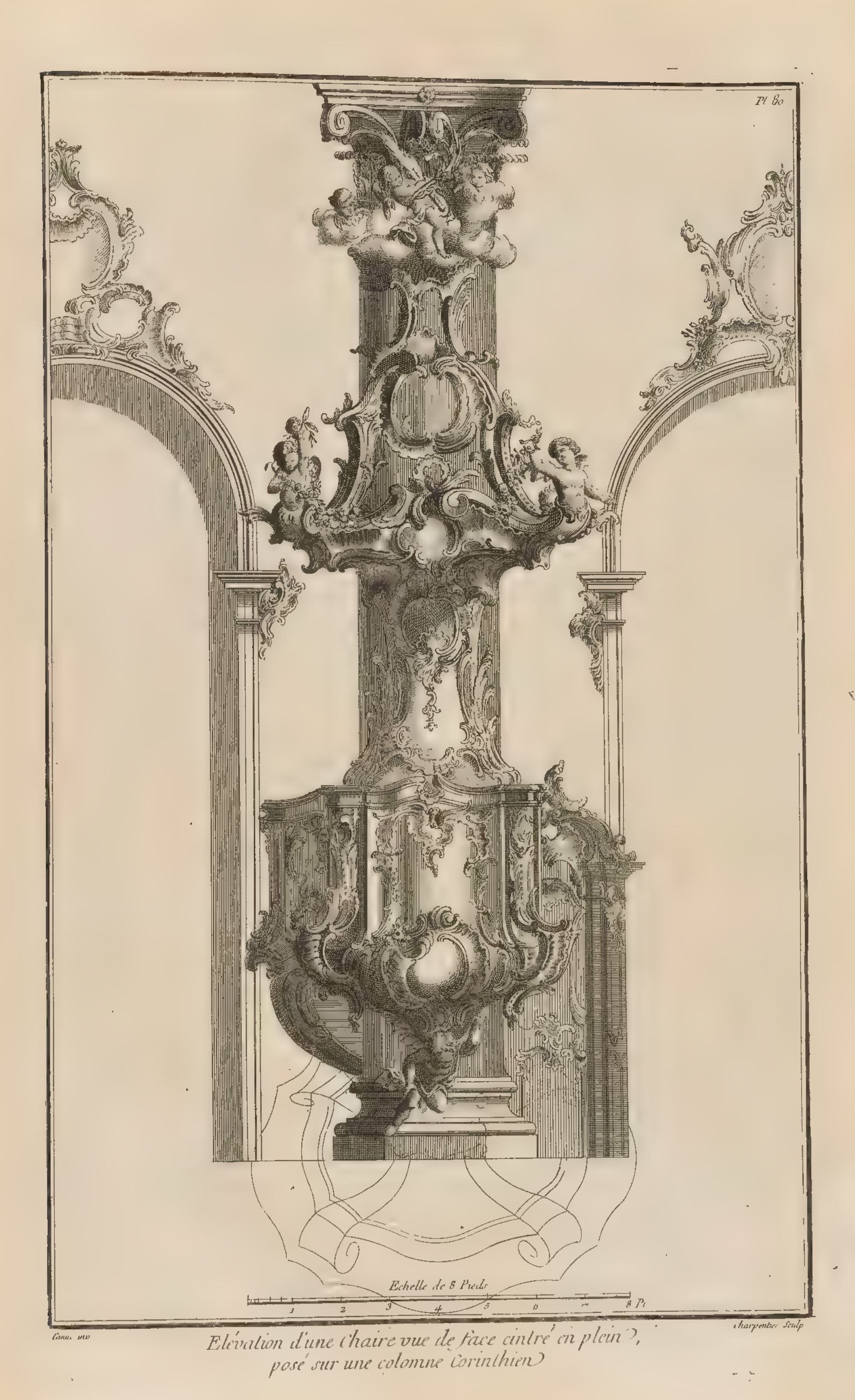
Plan et Elévation d'une Chaire a Prêcher, vue de face cintré en plein,
posé sur une Colomne Corinthien.



Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano

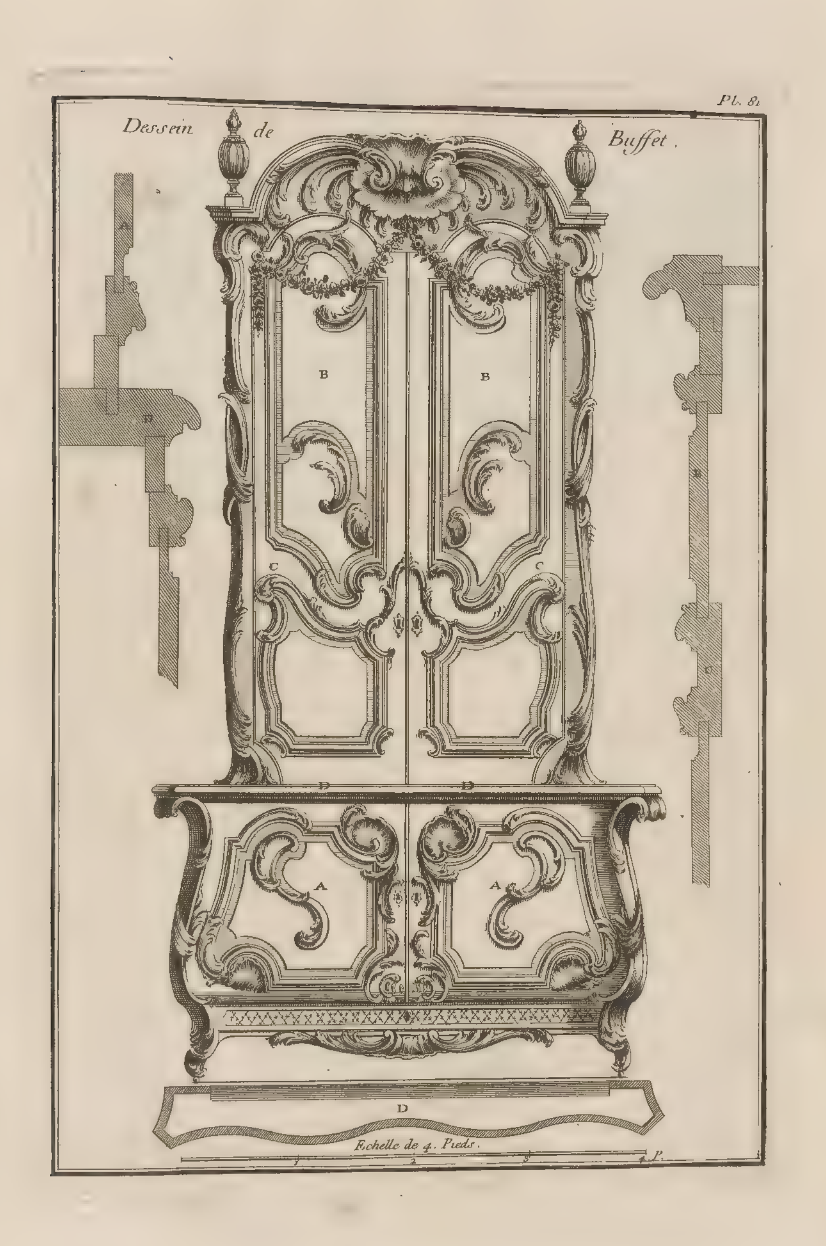


Plan et Elevation d'une Chaire a Prêcher vue de face cintre en plein



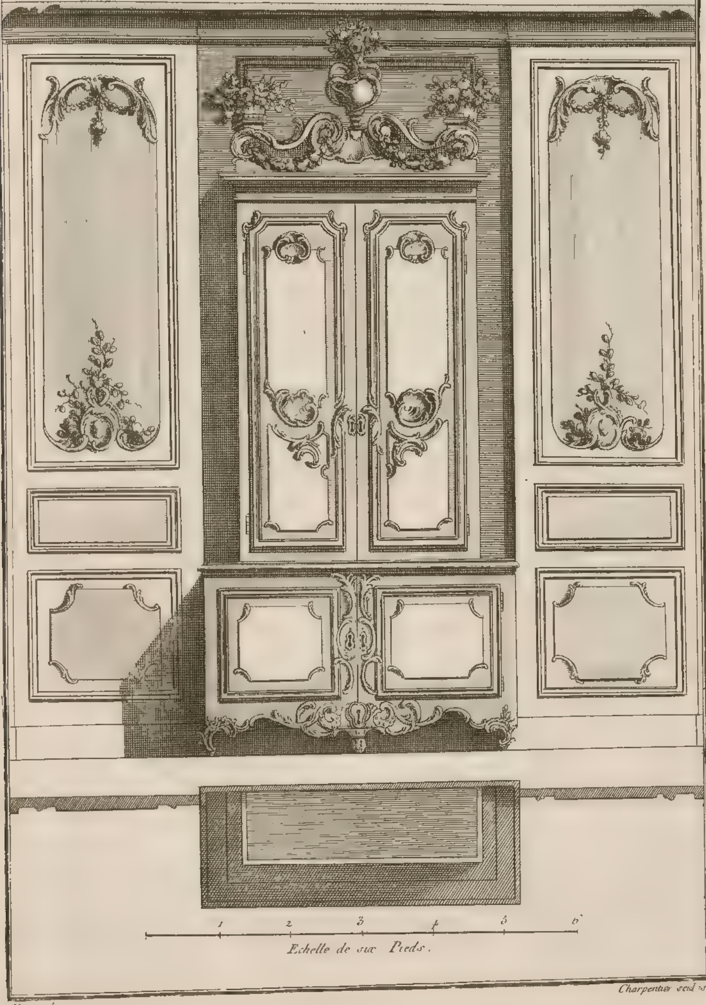
Canu. inv. Charpentier Sculp.

Elévation d'une Chaire vue de face cintré en plein, posé sur une colomne Corinthien

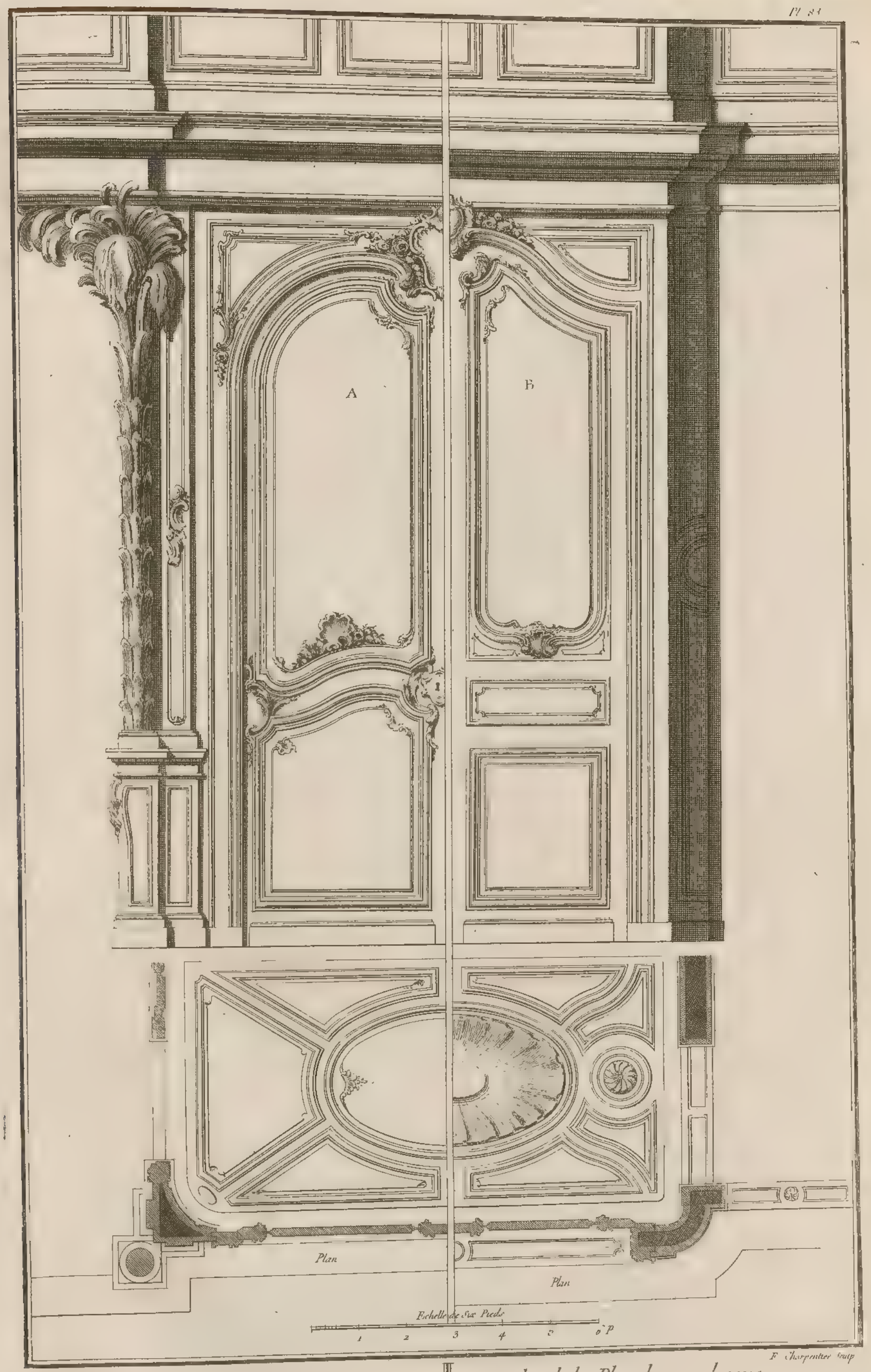

Dessein de Buffet.
A
B
B
C
C
D
D
A
A
D
Echelle de 4. Pieds.
1
2
3
4 P.

Dessein de Buffet

Nécessaire aux Sculpteurs et Menuisiers de même qu'a ceux qui veulent se perfectioner dans le Deßein.



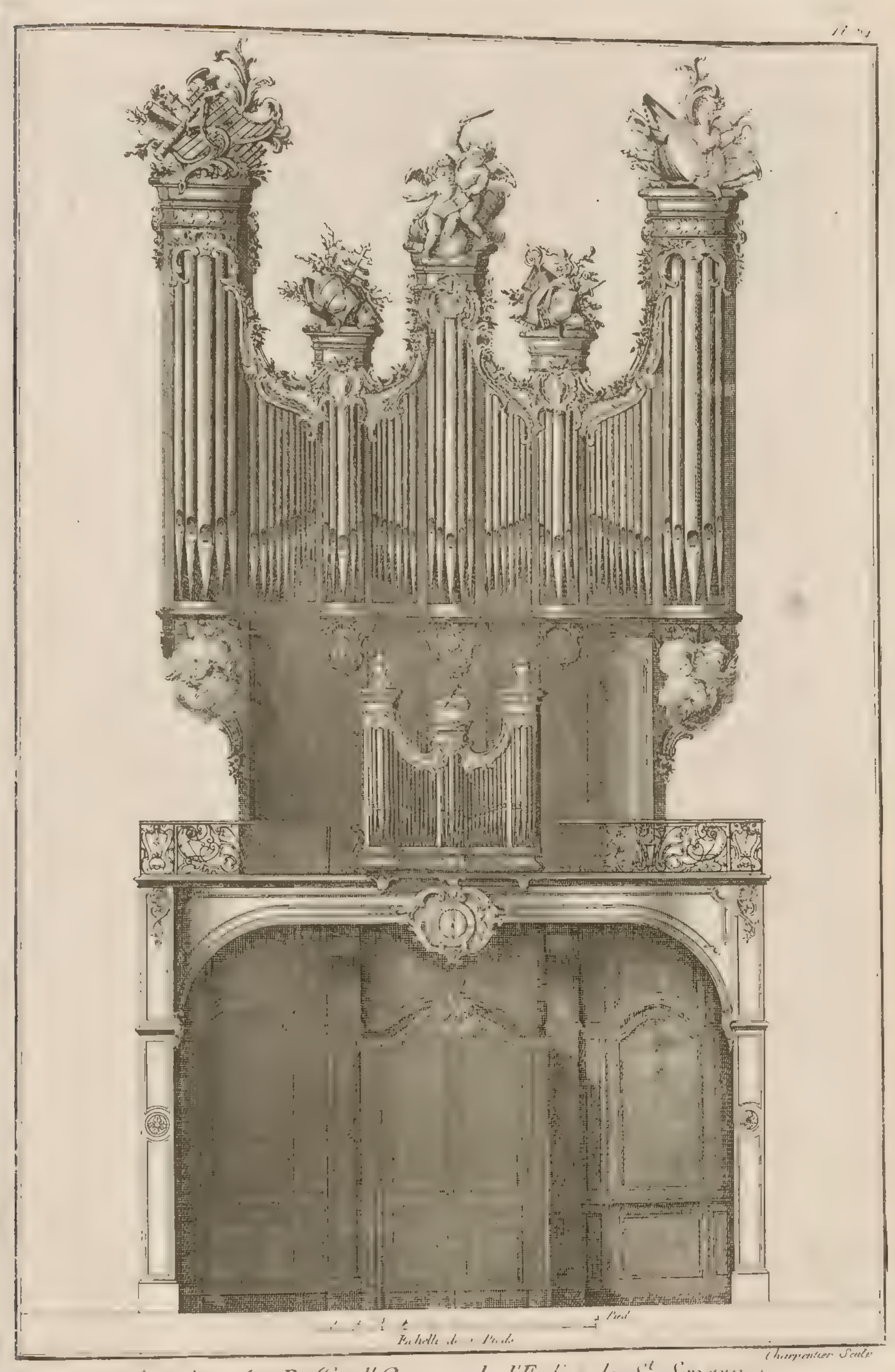
Martinel inv. — *Charpentier sculps.*



Cauvé inv. F. Charpentier Sculp.

Porche de la Planche cy-dessus. marqué A.

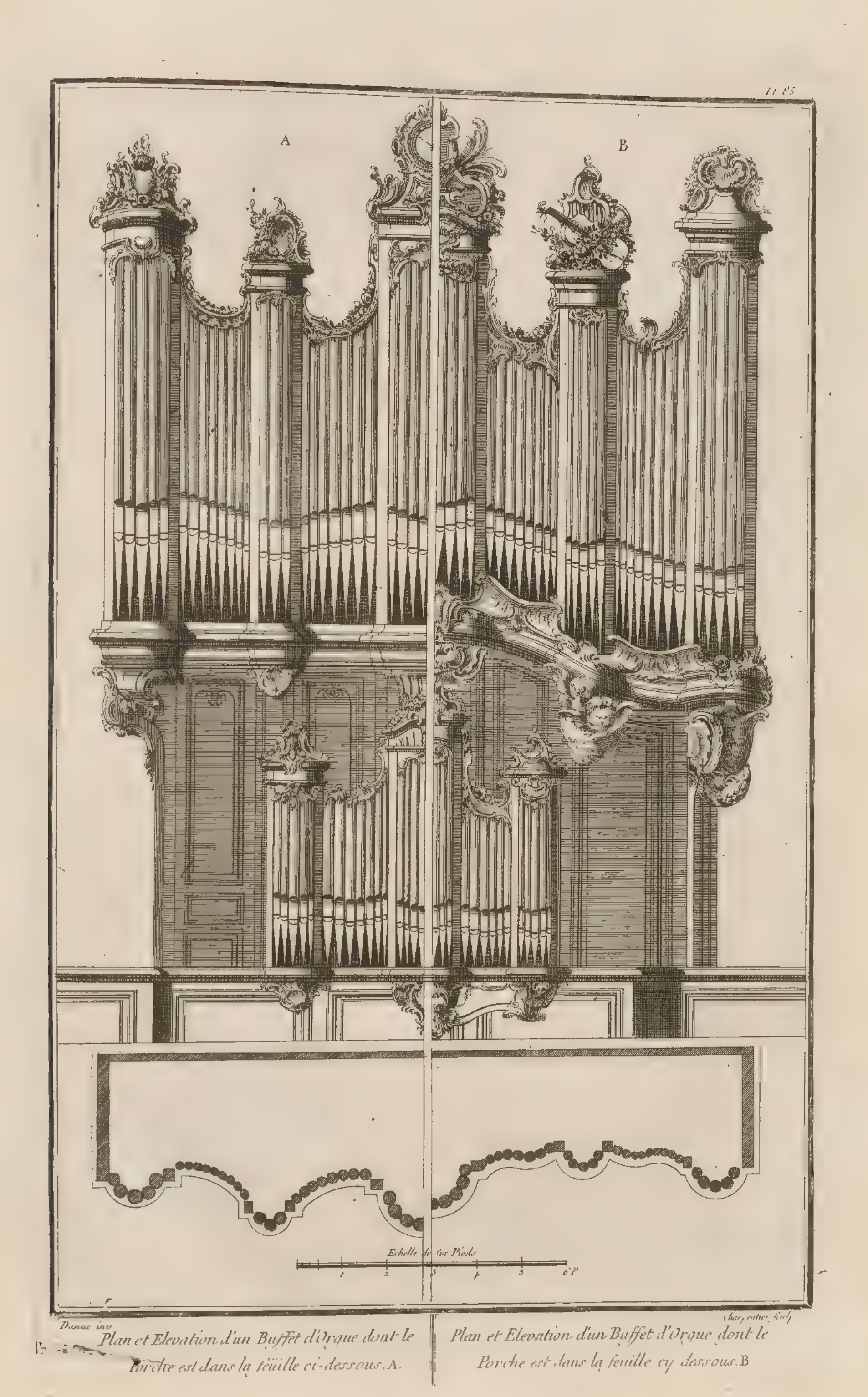
Porche de la Planche cy-dessus. marqué B.



Charpentier Sculp

Elévation du Buffet d'Orgue de l'Eglise de S.t Severin.

Charpentier



Danuc inv.   Charpentier Sculp.

Plan et Elevation d'un Buffet d'Orgue dont le Porche est dans la feuille ci-dessous. A.

Plan et Elevation d'un Buffet d'Orgue dont le Porche est dans la feuille cy dessous. B

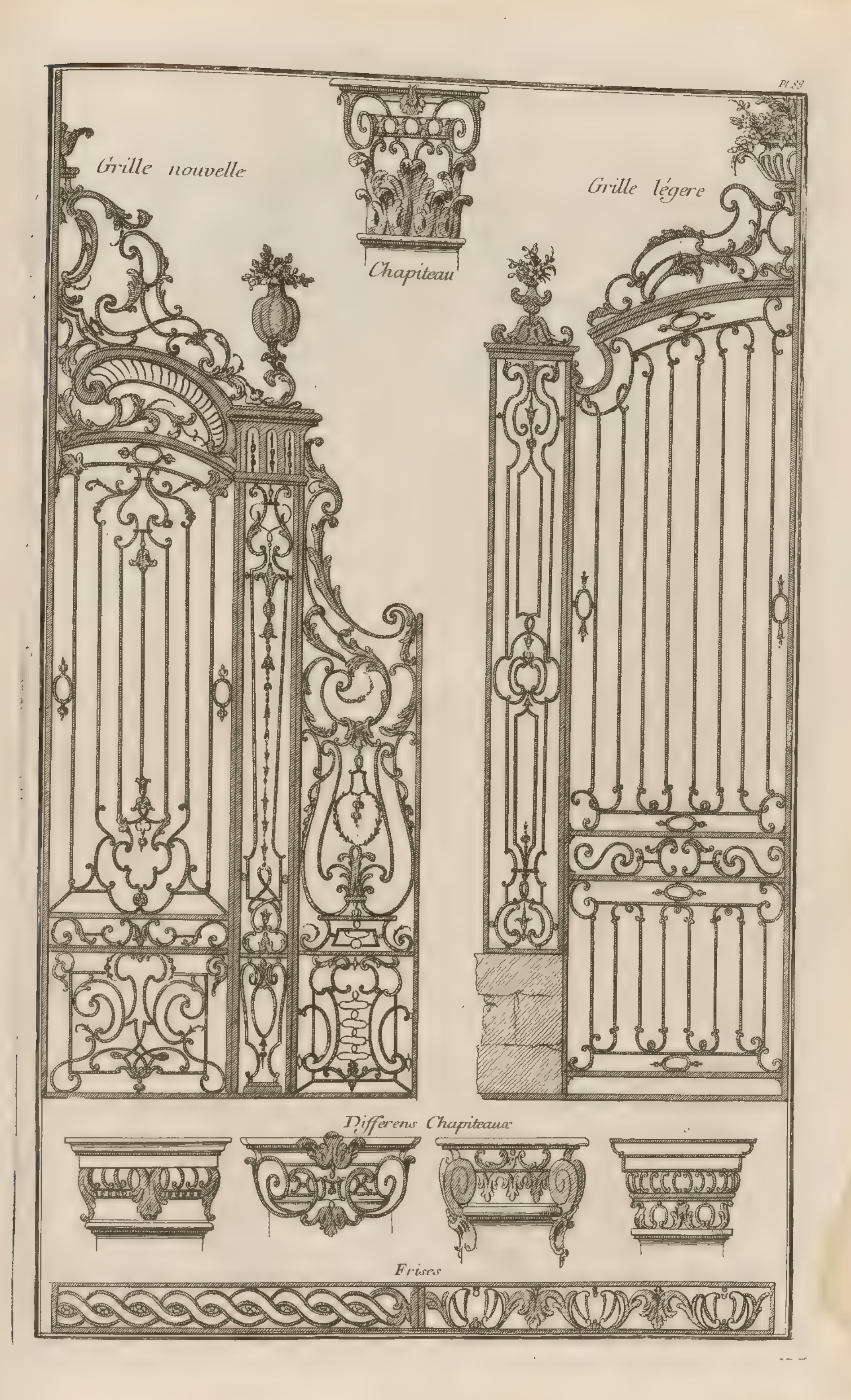


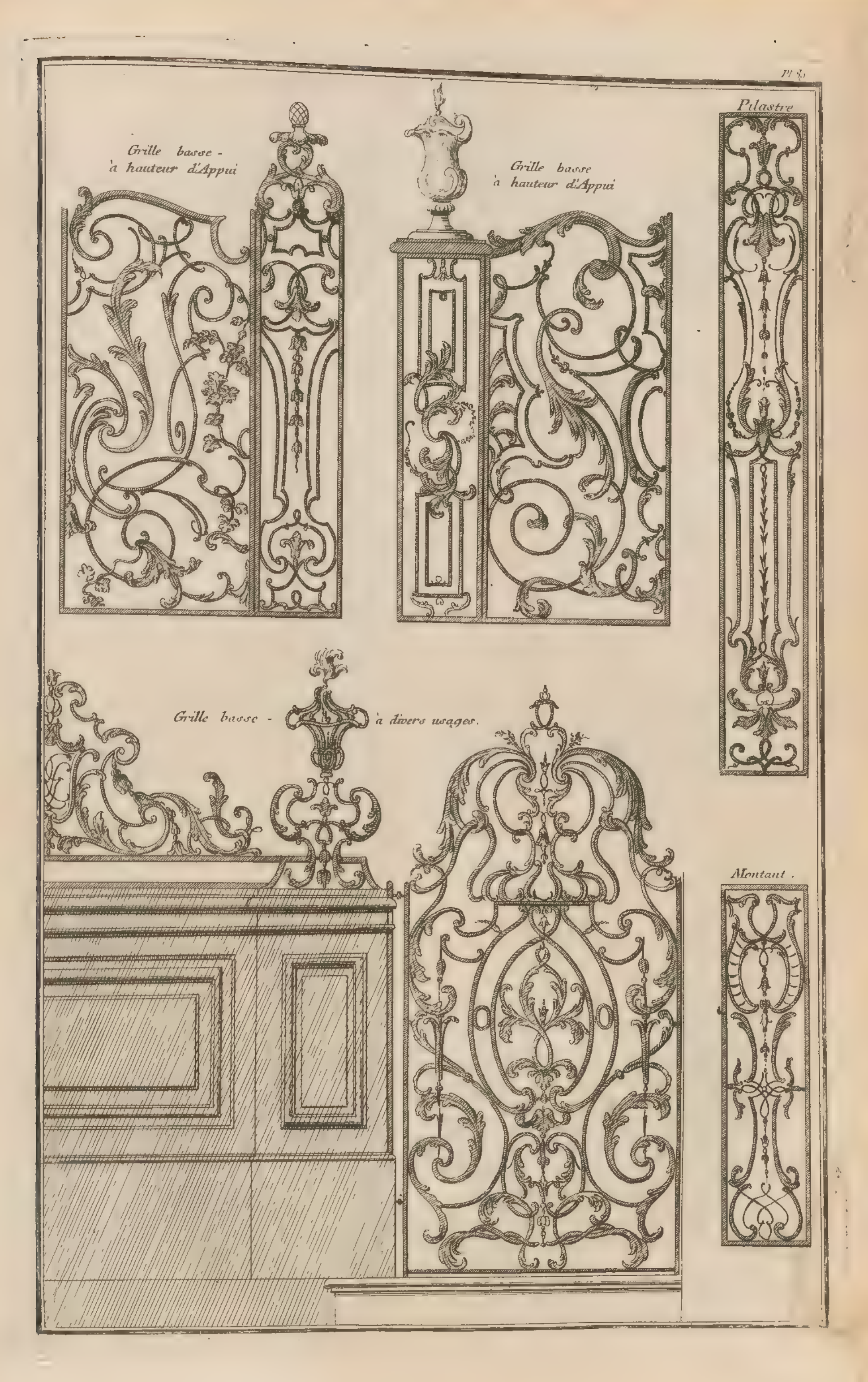
A. Espagnolettes pour fermer les croisées
B. Agraffes de l'Espagnolette
C. Main de l'Espagnolette
D. Verouils de l'Espagnolette.

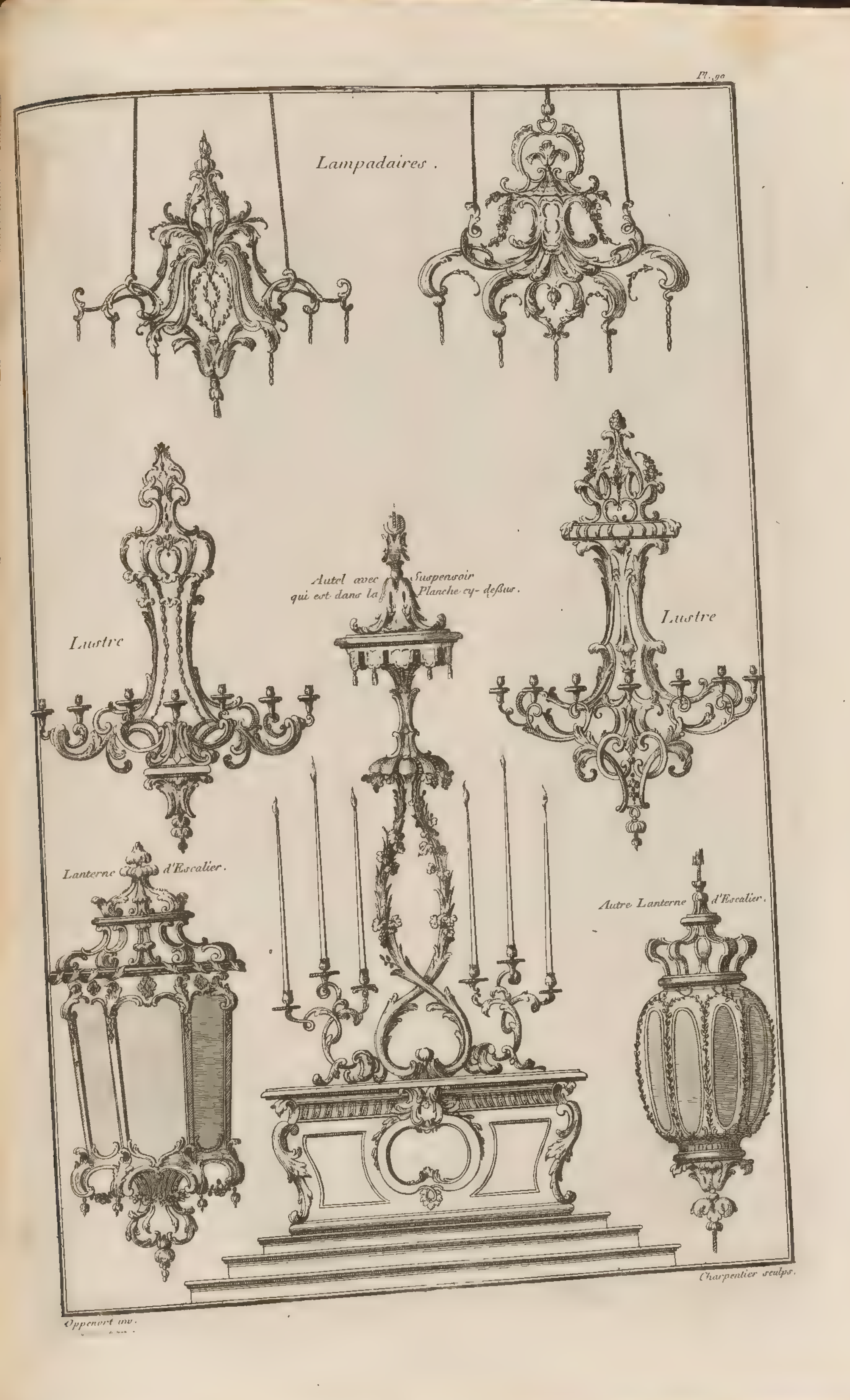
Nouveau livre de Serrurerie, Portes, Rampes, Balcons, Espagnolettes, Agraffes, et autres.




Détail de l'Espagnolette cy-dessus.
E Conduit des vérouils de la bascule
F. Vérouils de la bascule de l'Espag.te
H. Bascule de l'Espagnolette
I. Détail du vérouil de l'Espagnolette
K. Detail de l'Agraffe de l'Espagnolette
L. Détail de la main de l'Espagnolette.
E
F
F
E
H
I
L
K
Nouvelle grille et Porte a differens usages
Grille a differens Usages.
Huquier inv


Grille nouvelle
Chapiteau
Grille légere
Differens Chapiteaux
Frises


Grille basse - à hauteur d'Appui
Grille basse à hauteur d'Appui
Pilastre
Grille basse - à divers usages.
Montant .


Lampadaires.
Autel avec Suspensoir
qui est dans la Planche cy-deßus.
Lustre
Lustre
Lanterne d'Escalier.
Autre Lanterne d'Escalier.
Charpentier sculps.
Oppenort inv.

Chandelier Pascal

Montant avec Suspensoir de la Planche.

Lutrin

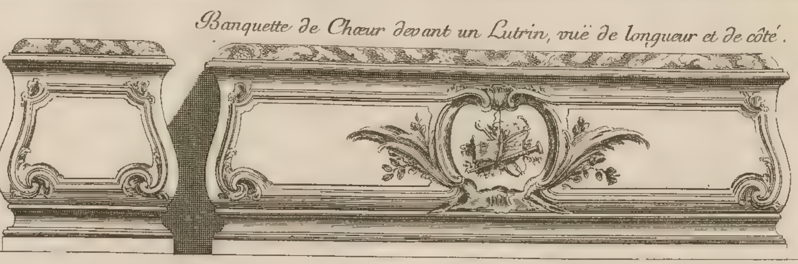
Appui de Communion



Meßonnier inv.

Charpentier sculps

Banquette de Chœur devant un Lutrin, vuë de longueur et de côté.



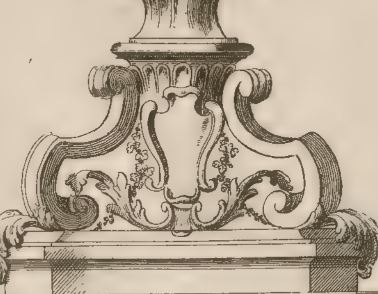
Lutrin





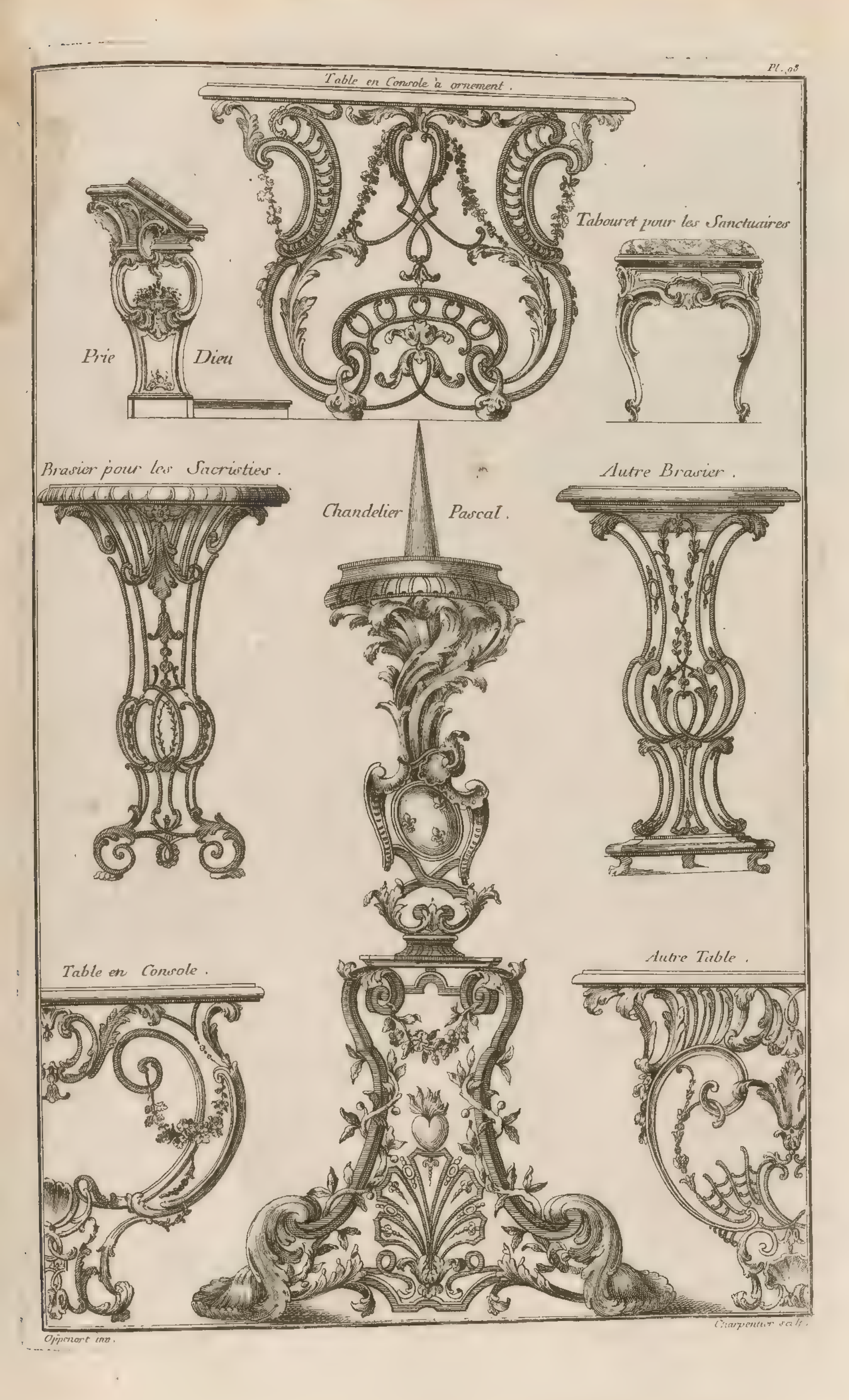
Brasier pour les Sacristies.

Chandelier Pascal



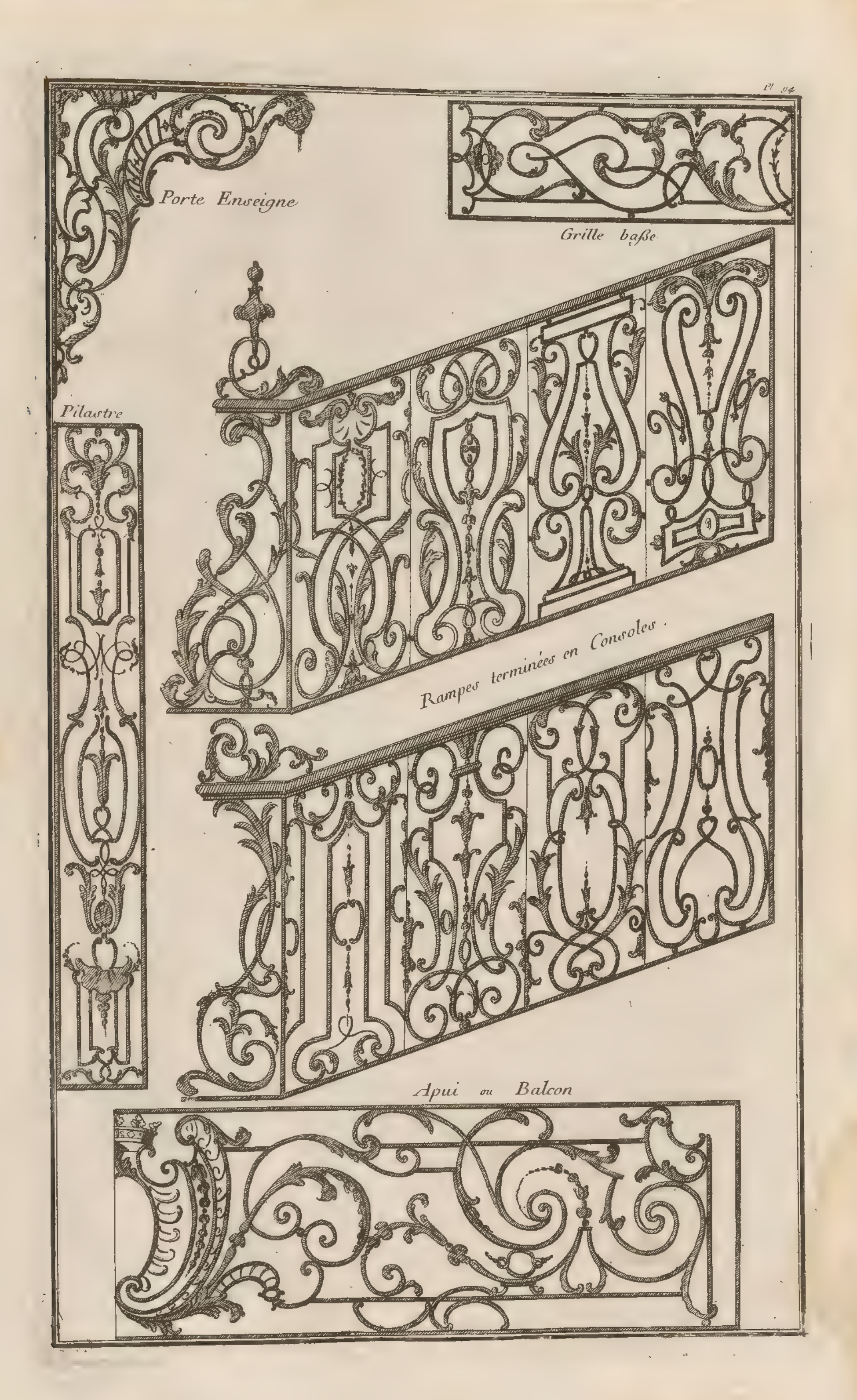


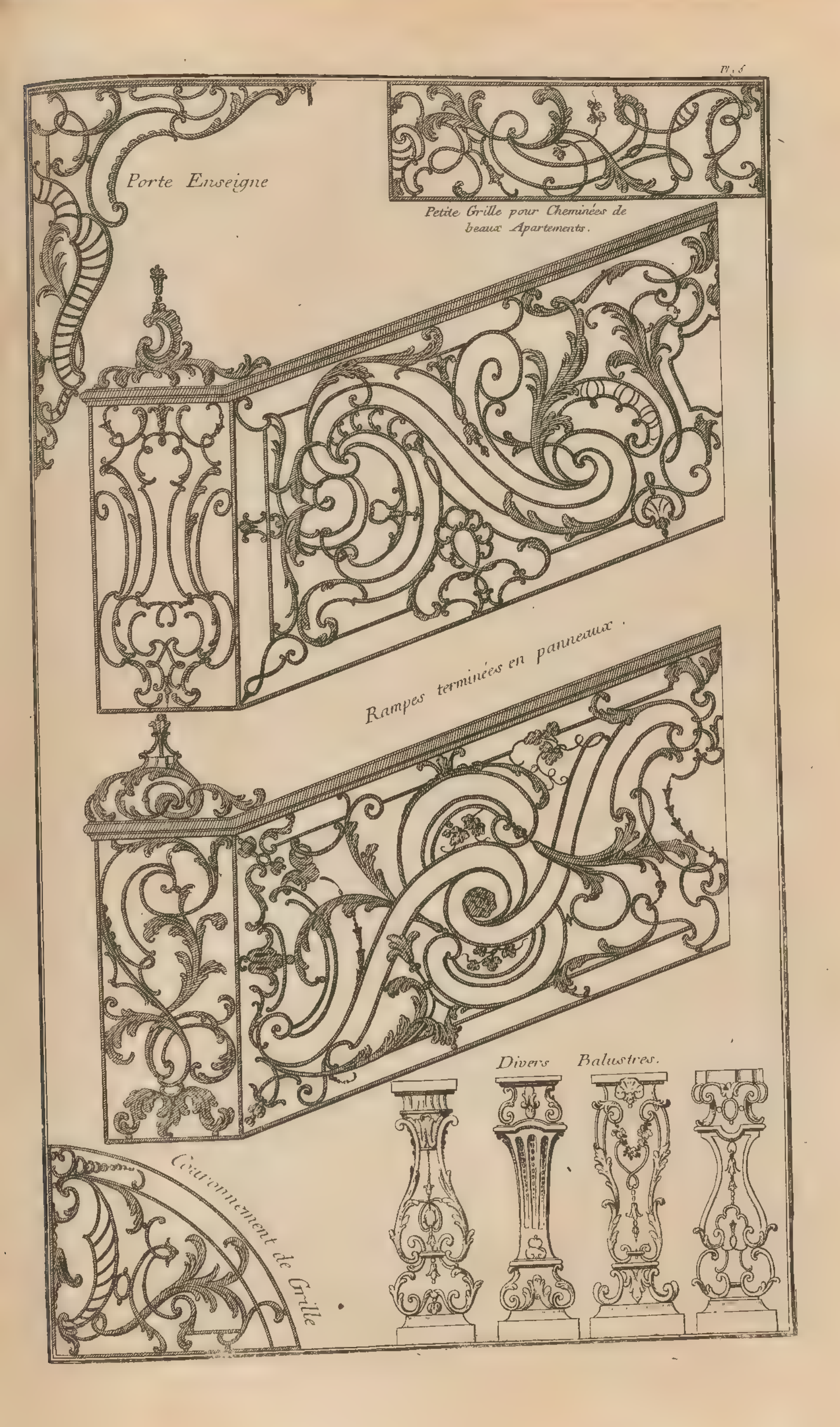
Oppenort inv. Huquier sculp.



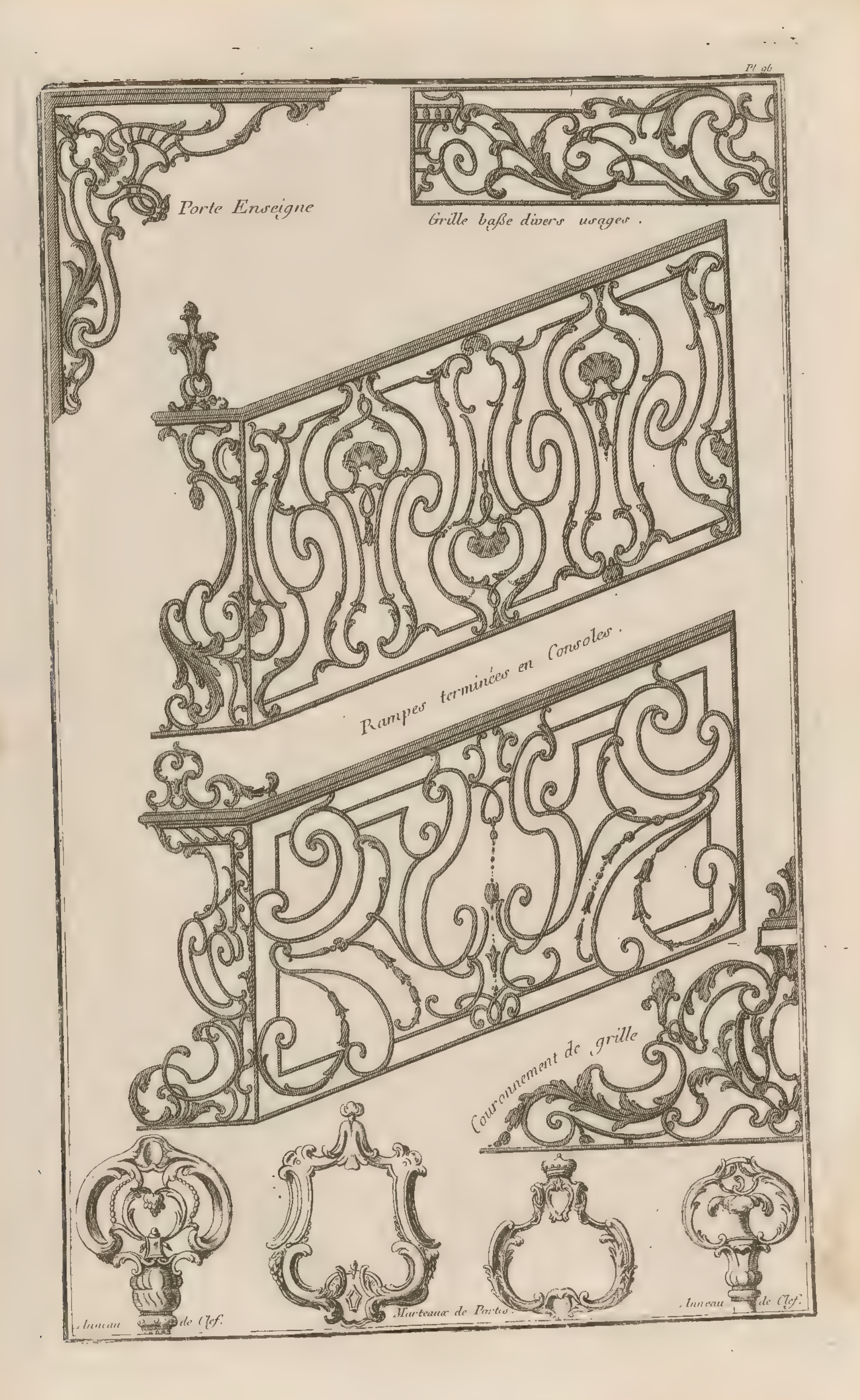
Oppenort inv.

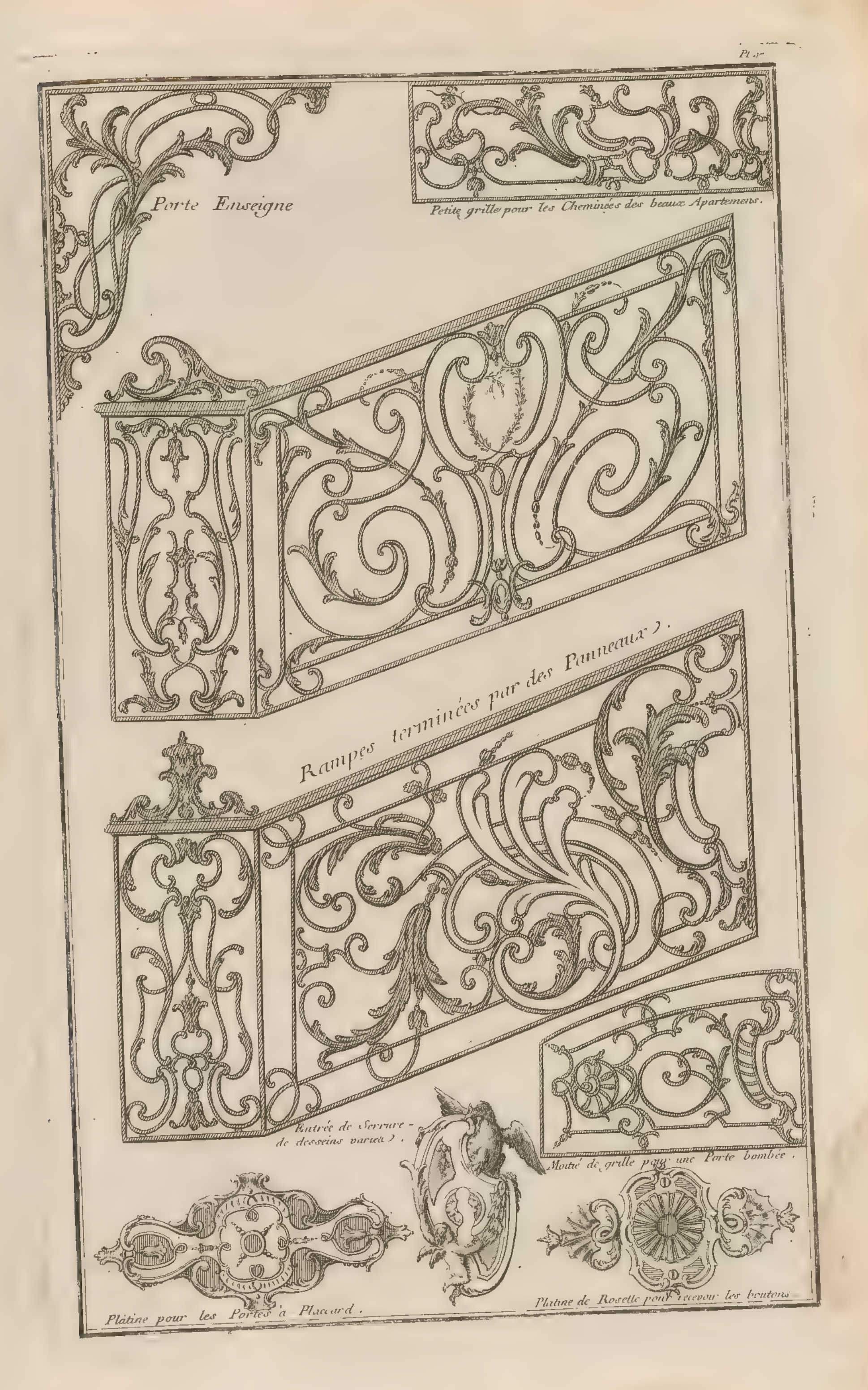
Charpentier sculp.


Pl. 94
Porte Enseigne
Grille baſse
Pilastre
Rampes terminées en Consoles.
Apui ou Balcon



Porte Enseigne
Petite Grille pour Cheminées de beaux Apartements.
Rampes terminées en panneaux.
Divers Balustres.
Couronnement de Grille


Porte Enseigne
Grille baſſe divers usages.
Rampes terminées en Consoles.
Couronnement de grille
Anneau de Clef.
Marteaux de Portes.
Anneau de Clef.


Porte Enseigne
Petite grille pour les Cheminées des beaux Apartemens.
Rampes terminées par des Panneaux.
Entrée de Serrure de desseins variés.
Moitié de grille pour une Porte bombée.
Plâtine pour les Portes à Placard.
Platine de Rosette pour recevoir les boutons

DIVERS DESSINS DE BALCONS A PLUSIEURS USAGES







Entrée de Serrures
de Fer decoupées et polis.

Poulleau sculp. *Chereau excud.*

DESSIN DE BALCON.











Bouton pour les Portes à placard. Platine pour les Portes à placard. Bouton pour lesdites Platines.

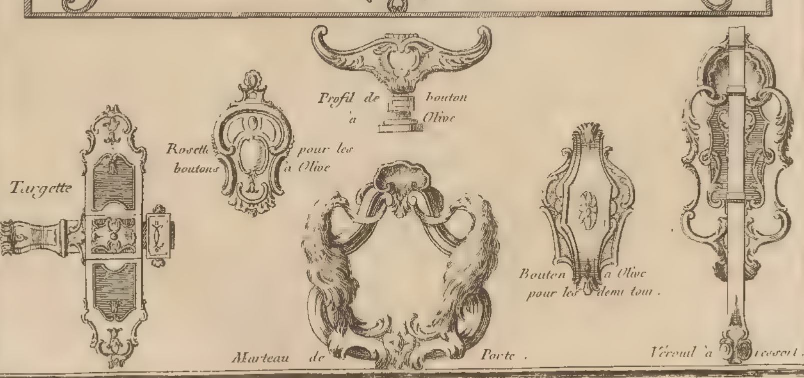
Poulleau Sculp *Chereau excud*



Nouveaux Balcon à différens usages.







Nouveaux balcons à divers usages.

Pilastres. *Divers Pañeaux de Serrureries* *Pilastres.*

Echelle de 6. pieds.



Ruine d'un ancien Temple de Rome.

Deſsinés sur les lieux par Paul Pannini Peintre d'Italie



P. Pannini pinx. Charpentier sculp.

Debris d'un ancien Temple de Rome
dessinés sur les lieux par Paul Pannini Peintre d'Italie.



ont devenus ces fameux Edifices,
Colonnes, ces Frontispices,

Quoi les Ce … andres
Ne sont …
Et même le Tems par morceaux
… leurs Superbes Tomb…

Dois-je, Mort insolent, …

